
SÜLEYM

كتاب شرح الاجرومية لخالد الازهري

[illegible]

1



كتاب

شرح الاجرومية للشيخ

الامام العالم

العلامة الشيخ

خالد الازهري

نفعنا

الله

بعلومه

آمين

٥٨٩

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الملك لله دخل في خط

عبده الحاجي بيراغا دار

السعادة الشريفة لسنة

ثمان وعشرين ومائة

وألف



إذا اعتذر الصديق إليك يوما فاعفوا عن مساويه الكثيرة
لأن الشافعي روى حديثا بإسناد صحيح عن المغيرة
عن المختار أن الله يمحوا بعذر واحد ألفي كبيرة

من كلام إمامنا الشافعي

لا أرى حرمة السلام على من ۞ لا يرى حرمة السلام علي
لا أعود العيادة إلا لمن ۞ إذا مرضت جا لي
من رآني فقدره جاوز قدري ۞ هان مقداره وهان علي
أنا من آدم كما هو منه ۞ لا أراه يريد في الخلق شيا

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد الفقير الي مولاه الغني خالد بن
عبد الله بن ابي بكر الازهري عامله الله بلطفه
الخفي واجراه علي عوايد بره الحفي الحمد لله رافع
مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم
للمستفيد الجازمين بان تسهيل النحو الي العلوم
من الله من غير شك ولا ترديد والصلاة
والسلام علي سيدنا محمد المعرب باللسان الفصيح
عن معاني مميزه من غير غرابة ولا تنافر ولا تعقيد
وعلي اله وصحبه اولي الفصاحة والبلاغة والتجريد
وبعد فهذا شرح لطيف لالفاظ
الاجرومية في اصول علم العربية ينتفع به
المبتدي ان شا الله تعالي ولا يحتاج اليه المنتهي
المصغار في الفن والاطفال لا للمارسين للعلم
من فحول الرجال حملني عليه شيخ الوقت والطريقة
ومعدن السلوك والحقيقة سيدي ومولاي ومن
العارف بربه العلي الشيخ عباس الازهري نفعني
الله ببركاته واعاد علي وعلي المسلمين من صالح
دعواته انه علي ذلك قدير وبالاجابة جدير
الكلام في اصطلاح النحويين هو اللفظ واللفظ
هو الصوت المشتمل علي بعض الحروف الهجاية التي



اولها الالف واخرها اليا المركب ما تركب من
كلمتين فصاعدا المفيد بالاسناد فايدة تامة
يحسن سكوت المتكلم عليها بحيث لا يصير السامع
منتظرا لشي اخر بالوضع العربي وهو جعل
اللفظ دليلا علي المعني كما قال بعضهم وقال جمهور
الشارحين المراد بالوضع هنا القصد وهو ان
يقصد المتكلم افادة السامع وهذا الخلاف له
التفات الي الخلاف في ان دلالة الكلام هل هي
وضعية ام عقلية والاصح الثاني فان من عرف
مسمي زيد مثلا وعرف مسمي قايم وسمع زيد قايم
باعرابه المخصوص فهم بالضرورة معني هذا
الكلام وهذا الحد لجماعة منهم الجزولي وحاصله
يرجع الي اعتبار اربعة امور اللفظ والتركيب
والافادة والوضع مثال اجتماعها زيد قايم
فيصدق علي زيد قايم انه لفظ لانه صوت مشتمل
علي الزاي والبا والدال والقاف والالف
والهمزة والميم وهي بعض حروف الالف با تا
ثا الي اخرها ويصدق علي زيد قايم انه مركب
لانه تركب من كلمتين الاولي زيد والثانية
قايم ويصدق علي زيد قايم انه مفيد لانه افاد
فايدة لم تكن عند السامع لكون السامع كان يجهل

قيام زيد ويصدق على زيد قايم انه مقصود لان
المتكلم قصد بهذا اللفظ افادة المخاطب فيخرج
بقوله اللفظ الاشارة والكتابة والعقد والنصب
وشبه الدوال الاربع ونحوها ويخرج بقوله
المركب المفردات كزيد وعمرو والاعداد المسرودة
نحو واحد اثنان الى اخرها وقيل لاحاجة الى ذكر
التركيب للاستغنا عنه بالمفيد اذ المفيد الفايدة
المذكورة لايكون الا مركبا ويخرج بقوله المفيد
غير المفيد كالمركب الاضافي كعبد الله والمزجي
كبعلبك وحضرموت والتقييدي كالحيوان
الناطق والاسنادي المتوقف على غيره نحو ان
قام زيد والمعلوم للمخاطب نحو السما فوقنا
والارض تحتنا والمجهول علما نحو برق نحره
ونحو ذلك ويخرج بقوله بالوضع على التفسير
الاول ما ليس بعربي كالاعجمي والمفيد بالعقل
كافادة حياة المتكلم من وراجدار ويخرج على
التفسير الثاني كلام النايم ومن زال عقله ومن
جرا على لسانه ما لا يقصده ومحاكات بعض
الطيور وما اشبه ذلك ولما كان كل مركب
لا بد له من اجزا يتركب منها احتاج الى ذكر
اجزا الكلام معبرا عنها بالاقسام مجازا كما فعل

الزجاجي

[illegible]

الزجاجي في جمله فقال واقسامه اي اجزا
الكلام من جهة تركيبه من مجموعها لا من جميعها
ثلاثة لا رابع لها بالاجماع ولا التفات لمن زاد
رابعا وسماه خالفة وعنى بذلك اسم الفعل نحو
صه فانه خلف عن اسكت وهذه الثلاثة اسم
وهو ثلاثة اقسام مضمر نحو انا ومظهر كزيد
ومبهم نحو هذا وفعل وهو على ثلاثة اقسام
ايضا ماض كضرب ومضارع كيضرب وامر كاضرب
وحرف جا لمعنى وهو ثلاثة اقسام ايضا حرف
مشترك بين الاسما والافعال نحو هل وبل وحرف
مختص بالاسما نحو في وحرف مختص بالفعل
نحو لم واحترز بقوله جا لمعني من حروف التهجي
اذا كانت اجزا كلمة كزاي زيد ويايه وداله
لا مطلقا لان حروف التهجي اذا لم تكن كذلك
فهي اسما لمعانات كجيم مثلا اسم جه والدليل على
انها اسم قبولها لعلامات الاسم نحو كتبت جيما
وهذا الجيم احسن من جيمك وكذا الباقي واذا
اردت معرفة كل من الاسم والفعل والحرف فالاسم
المتقدم في التقسيم يعرف من قسيميه الفعل
والحرف بالخفض في اخره والخفض عبارة عن الكسرة
التي تحدث عند دخول عامل الخفض ككسرة الدال

كل من الاسم والفعل والحرف له حد وعلامة وحكمة واشتقاق فحد الفعل كلمة دلت على معنى في نفسها واقترنت باحد الازمنة الثلاثة التي هي الماضي او الحال او الاستقبال وعلامته ان يقبل قد او السين او سوف او تا التانيث الساكنة وحكمه البنا واشتقاقه من المصدر وحد الاسم كلمة دلت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمان وعلامته ان يقبل الاعراب والالف واللام والتنوين وحروف الخفض وحكمه الاعراب واشتقاقه من السمة وهي العلامة او من السمو وهو العلو وحد الحرف كلمة دلت على معنى في غيرها لا في نفسها وحكمه البنا وعلامته عدم قبول العلامة واشتقاقه من التحرف وهو التطرف كما في قوله تعالى ومن الناس من يعبد الله على حرف اي طرف من الدين انتهى

من زيد في قولك مررت بزيد فزيد اسم ويعرف
ذلك بكسر اخره والتنوين وهو نون ساكنة تتبع
احز الاسم في اللفظ وتفارقه في الخط استغنا عنها
بتكرار الشكل عند الضبط بالقلم نحو تنوين زيد
ورجل وصه ومسلمات وحينيذ فهذه اسما لوجود
التنوين في اخرها ودخول الالف واللام عليه في
اوله نحو الرجل والغلام فالرجل والغلام اسمان
لدخول الالف واللام في اولهما ودخول حروف
الخفض في اوله ايضا نحو من الرسول فالرسول اسم
لدخول حرف الخفض عليه وهو من وحاصل
ما ذكره من علامات الاسم اربع اثنان يلحقان
الاسم في اخره وهما الخفض والتنوين واثنان
يدخلان عليه في اوله وهما الالف واللام وحروف
الخفض وعكس الترتيب الطبيعي لطول الكلام على
حروف الخفض وعطف العلامات بالواو المفيدة
لمطلق الجمع اشارا بان بعضها قد يجامع بعضا في
الجملة كالخفض مع التنوين او مع الالف واللام وقد
لا يجامع كالالف واللام مع التنوين ثم استطرد
فذكر جملة من حروف الخفض فقال وهي اي
حروف الخفض من بكسر الميم ومن معانيها الابتدا
والى ومن معانيها الانتها ومثالهما سرت من

البصرة

البصرة الى الكوفة فالبصرة والكوفة اسمان لدخول
حرف الخفض عليهما وهو من في الاولى والى في
الثانية وعن ومن معانيها المجاوزة نحو رميت
من القوس فالقوس اسم لدخول عن عليه وعلى
ومن معانيها الاستعلا نحو صعدت على الجبل
فالجبل اسم لدخول على عليه وفي ومن معانيها
الظرفية نحو الما في الكوز فالكوز اسم لدخول في
عليه ورب بضم الرا ومن معانيها التقليل نحو رب
رجل كريم لقيته فرجل اسم لدخول رب عليه والبا
الموحدة ومن معانيها التعدية نحو مررت بالوادي
فالوادي اسم لدخول البا عليه والكاف ومن معانيها
التشبيه نحو زيد كالبدر فالبدر اسم لدخول الكاف
عليه واللام ومن معانيها الملك نحو المال للخليفة
فالخليفة اسم لدخول اللام عليه وحروف القسم
بفتح القاف والسين المهملة بمعنى اليمين وحروف
القسم من حروف الجر ايضا وسميت حروف
القسم على المقسم به وهي ثلاثة الواو وتختص
بالظاهر نحو والله والطور والبا الموحدة وتدخل
على الظاهر نحو بالله وعلى المضمر نحو الله اقسم
به والتا المثناة فوق وتختص بلفظ الجلالة غالبا
نحو تالله واصلها الواو وقد تحمل ها نحو ها الله لافعلن

كذا وقد تخلفها اللام نحو لله لا يوخرا الاجل والفعل
بكسر الفا يعرف من الاسم والحرف بقد الحرفية
وتدخل علي الماضي نحو قد قام وعلي المضارع نحو
قد يقوم فقام ويقوم فعلان لدخول قد عليهما
بخلاف الاسمية فانها مختصة بالاسما لانها بمعني
حسب نحو قد زيد درهم والسين وسوف ويختصان
بالمضارع نحو سيقول وسوف يقول فيقول فعل
مضارع لدخول السين وسوف عليه وتا التانيث
الساكنة وتختص بالماضي نحو قالت وقعدت
والحرف يعرف بانه ما لا يصلح معه دليل الاسم اي
ما يعرف به الاسم من الخفض والتنوين ودخول
الالف واللام وحروف الخفض وما لا يصلح معه
دليل الفعل اي ما يعرف به الفعل من قد والسين
وسوف وتا التانيث الساكنة فعدم صلاحيته
لدليل الاسم ولدليل الفعل دليل علي حرفيته
ونظير ذلك كما قال بن مالك ج ح خ فعلامة
الجيم نقطة من تحتها وعلامة الخا نقطة من
فوقها وعلامة الحا المهملة عدم النقطة بالكلية
باب الاعراب بكسر الهمزة الاعراب
في اصطلاح من يقول انه معنوي هو تغيير احوال
اواخر الكلم حقيقة كاخر زيد او حكما كاخر يد ونحوه

والمراد

5 والمراد بتغيير الاخر تغييره مرفوعا او منصوبا
او مخفوضا بعد ان كان موقوفا قبل التركيب ونحوه
والمراد بالكلم هنا الاسم المتمكن والفعل المضارع
الذي لم يتصل باخره نون الاناث ولم تباشره
نون التوكيد لاختلاف العوامل متعلق بتغيير
علي انه علة له والمراد باختلاف العوامل تعاقبها
علي الكلم الداخلة عليها واحدا بعد واحد والعوامل
جمع عامل والمراد بالعامل ما به يتقوم المعني
المقتضي للاعراب سوا كان ذلك العامل لفظيا او
معنويا فالعامل اللفظي نحو جا فانه يطلب الفاعل
المقتضي للرفع ونحو رايت فانه يطلب المفعول
المقتضي للنصب ونحو البا فانها تطلب المضاف اليه
المقتضي للجر والعامل المعنوي الابتدا والتجرد
في الفعل المضارع والمراد بدخول العوامل مجيئها
لما تقتضيه من الفاعلية والمفعولية والاضافة
سوا استترت ام حذفت وسوا تقدمت علي
المعمولات كرايت زيدا ام تاخرت نحو زيدا رايت
وقول المكودي ان العوامل لا تكون الا قبل
المعربات جري علي الاصل الغالب وقول المصنف
لفظا او تقديرا حالان من تغيير يعني ان تغيير
اواخر الكلم تارة يكون في اللفظ نحو يضرب

زيد ولن اكره حاتما ولم اذهب بعمرو فيلفظ
بالرفع في يضرب زيد وبالنصب في الالن اكره
حاتما وبالجزم في اذهب وبالجر في عمرو وتارة
يكون التغيير على سبيل الفرض والتقدير وهو
المقدر كالتنوين الضمة في موسى يخشى والفتحة
في لن اخشى الفتى والكسرة في نحو مررت
بالرحى فموسى ويخشى مرفوعان بضمة مقدرة
واخشى والفتى منصوبان بفتحة مقدرة والرحى
مخفوض بكسرة مقدرة وهذا هو المراد بقوله
لفظا او تقديرا واو هنا للتقسيم لا للترديد
وكيفية الاعراب اللفظي ان تقول
في نحو يضرب زيد يضرب فعل مضارع مرفوع
لتجرده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه ضمة
ظاهرة في اخره والعامل فيه الرفع التجرد عن
الناصب والجازم وزيد فاعل بيضرب وهو
مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره
والعامل فيه الرفع يضرب وتقول في مثل
لن اكره حاتما لن حرف نفي ونصب واكره فعل
مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة
ظاهرة في اخره والناصب له لن وحاتما
مفعول به وهو منصوب وعلامة نصبه فتحة

ظاهرة

ظاهرة في اخره والناصب له اكره وتقول في لم
اذهب بعمرو ولم حرف نفي وجزم واذهب
فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون
اخره لفظا والجازم له لم وبعمرو جار ومجرور
وعلامة جره كسرة ظاهرة في اخره والجار له البا
وكيفية الاعراب التقديري ان تقول في
مثل موسى يخشى موسى مبتدا مرفوع بضمة مقدرة
على الالف منع من ظهورها التعذر والعامل فيه
الرفع الابتدا ويخشى فعل مضارع مرفوع بضمة
مقدرة في اخره منع من ظهورها التعذر والعامل
فيه الرفع التجرد وفاعل يخشى مستتر فيه جوازا
وهو وفاعله جملة فعلية في محل رفع على الخبرية
لموسى فالرافع لمحل الجملة الواقعة خبرا المبتدا
وتقول في نحو لن اخشى الفتى لن حرف نفي ونصب
واخشى فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه
فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر
والفتى مفعول به وهو منصوب باخشى وعلامة
نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها
التعذر وتقول في مررت بالرحا مررت فعل وفاعل
حد الفعل مر والتا فاعل وبالرحا جار ومجرور
والمجرور مخفوض وعلامة خفضه كسرة مقدرة على

الالف منع من ظهورها التعذر هذا اذا كانت الالف
موجودة فان كانت محذوفة نحو جا فتي ورايت
فتي ومررت بفتي فانك تقول في الرفع علامة
رفعه ضمة مقدرة علي الالف المحذوفة لالتقا
الساكنين وفي النصب علامة نصبه فتحة مقدرة
علي الالف المحذوفة لالتقا الساكنين وفي الجر
علامة جره كسرة مقدرة علي الالف المحذوفة
لالتقا الساكنين وتقول فيما اذا منع من ظهور
الحركة الاستثقال نحو جا القاضي فالقاضي فاعل
بجا وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة
علي اليا منع من ظهورها الاستثقال ومررت
بالقاضي فالقاضي مجرور بالبا وعلامة جره
كسرة مقدرة علي اليا منع من ظهورها الاستثقال
هذا اذا كانت اليا موجودة فان كانت
محذوفة نحو جا قاض ومررت بقاض فانك
تقول في الرفع علامة رفعه ضمة مقدرة علي اليا
المحذوفة لالتقا الساكنين وفي الجر كذلك
وقس علي هذه الامثلة ما اشبهها فحيث كان
في اخر الاسم المعرب حرف صحيح او حرف يشبه
الصحيح كالواو واليا الساكن ما قبلها كدلو وظبي
فالاعراب ظاهر فيه وحيث كان في اخره الف

او

او يا مكسور ما قبلها فالاعراب مقدر فيه الا ان
الالف يقدر فيها الحركة تعذرا لكونها لا تقبل
التحريك واليا يقدر فيها الحركة استثقالا لكونها
تقبل الحركة ولكنها تثقل عليها والمراد بالالف
الالف في اللفظ ولا التفات الي كونها تكتب يا
في مثل يخشي والفتي فظهر ان لاخر كل من الاسم
والفعل المعربين ثلاثة احوال وان الانتقال
من الوقف الي الرفع ومن الرفع الي النصب ومن
النصب الي الرفع غيره هو الاعراب وان تلك
الاحوال المنتقل اليها تسمي انواع الاعراب مجازا
وقد بينها بقوله واقسامه اي اقسام الاعراب
بالنسبة الي الاسم والفعل اربعة رفع ونصب
في اسم وفعل نحو يقوم زيد وان زيدا لن يقوم
وخفض في اسم نحو بزيد وجزم في فعل نحو لم يقم
هذا علي سبيل الاجمال واما علي سبيل التفصيل
فللاسما من ذلك المذكور من الاقسام الاربعة
الرفع نحو جا زيد والنصب نحو رايت زيدا والخفض
نحو مررت بزيد ولا جزم فيها اي لا جزم في الاسما
وللافعال المعربة من ذلك المذكور الرفع نحو
يقوم والنصب نحو لن يقوم والجزم نحو لم يقم
ولا خفض فيها اي لا خفض في الافعال والحاصل

ان هذه الاقسام الاربعة ترجع الي قسمين قسم
مشترك وقسم مختص فالمشترك شيان الرفع
والنصب والمختص شيان الخفض والجزم وبيان
ذلك ان الرفع والنصب يشترك فيه الاسم
والفعل وان الخفض يختص بالاسم وان الجزم
يختص بالفعل وذلك مستفاد من كلامه لانه
كرر الرفع والنصب مع الاسما والافعال فعلمنا
انه مشترك بينهما وخص الاسما بالخفض ونفي
عنها الجزم وخص الافعال بالجزم ونفي عنها الخفض
ثم لكل من الرفع والنصب والجزم والخفض علامات
لا بد من معرفتها ولذلك عقبه بقوله

باب معرفة علامات الاعراب

اقسام الاعراب التي هي الرفع والنصب والخفض والجزم للرفع من
حيث هو اربع علامات الضمة علي الاصل والواو
والالف والنون نيابة عن الضمة قدم الضمة
لاصالتها وثنا بالواو لكونها تنشا عنها اي عن
الضمة اذا اشبعت في بنتها وثلث بالالف
لانها اخت الواو في المد واللين وختم بالنون
لضعف شبهها بحروف العلة في الغنة عند
سكونها ولكل واحدة من هذه العلامات الاربع
مواضع تختص بها فاما الضمة فتكون علامة

للرفع

للرفع في اربعة مواضع الاول في الاسم المفرد
سوا كان لمذكر نحو جا زيد والفتي او لمونث نحو جات
هند وحبلي والثاني في جمع التكسير سوا كان
لمذكر نحو جا الرجال والاسادي ام لمونث نحو جات
الهنود والعذاري والمراد بجمع التكسير ما تغير
فيه بنا مفرده وهو ستة اقسام الاول التغيير
بالزيادة علي المفرد من غير تغيير شكل نحو صنو
وصنوان الثاني التغيير بالنقص عن المفرد
من غير شكل نحو تخمة وتخم الثالث التغيير
بتبديل الشكل من غير زيادة ولا نقص نحو اسد
واسد الرابع التغيير بالزيادة علي المفرد مع
تغيير الشكل كرجل ورجال الخامس التغيير بالنقص
عن المفرد مع تغيير الشكل كرسول ورسل السادس
التغيير بالزيادة والنقص وتغيير الشكل نحو
غلام وغلمان فهذه كلها ترفع بالضمة والموضع
الثالث في جمع المونث السالم وهو ما جمع بالف
وتا مزيدتين نحو جات الهندات وتقييد الجمع
بالتانيث والسلامة جري علي الغالب والا فقد
يكون لمذكر نحو اصطبلات جمع اصطبل وقد
يكون مكسرا نحو حبليات جمع حبلي والرابع في
الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شي اي

الذي لم يتصل باخره شي يوجب بناوه كنون النسوة
نحو يضربن او نوني التوكيد نحو ليسجنن
وليكونا او ينتقل اعرابه كالف الاثنين نحو يضربان
او واو الجمع نحو يضربون او يا المخاطبة نحو تضربين
ومثال المضارع الذي لم يتصل باخره شي
من ذلك نحو يضرب ويخشي واما الواو فتكون
علامة للرفع في موضعين الاول في جمع المذكر
السالم نحو جا الزيدون وسمي سالما لسلامة
بنا المفرد فيه مع قطع النظر عن زيادة الواو
والنون او اليا والنون والموضع الثاني في
الاسما الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك
وفوك وذو مال نحو هذا ابوك واخوك وحموك
وفوك وذو مال فترفع بالواو نيابة عن الضمة
واستغني عن اشتراط كونها مفردة مكبرة مضافة
لغير يا المتكلم لكونه ذكرها كذلك واسقط
الهن تبعا للفرا والزجاجي لان اعرابه بالحروف
لغة قليلة واما الالف فتكون علامة للرفع في
تثنية الاسما خاصة نحو جا الزيدان فالزيدان
فاعل وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة
عن الضمة واما النون فتكون علامة للرفع في
الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية وهو

الالف

الالف نحو يضربان وتضربان بالتحتانية والفوقانية
او ضمير جمع لمذكر وهو الواو نحو يضربون وتضربون
بالفوقانية والتحتانية او ضمير المونثة المخاطبة وهي
اليا التحتانية نحو تضربين وتسمي الافعال الخمسة
وهي مرفوعة وعلامة رفعها ثبات النون نيابة
عن الضمة وللنصب خمس علامات الفتحة والالف
والكسرة واليا وحذف النون قدم الفتحة
لاصالتها لانها الاصل واعقبها بالالف لانها تنشا
عنها وثلث بالكسرة لانها اخت الفتحة في
التحريك واعقبها باليا لانها بنت الكسرة وختم
بحذف النون لبعد المشابهة فيها ولكل من هذه
العلامات الخمس مواضع تخصها فاما الفتحة فتكون
علامة للنصب في ثلاثة مواضع الاول في الاسم
المفرد نحو رايت زيدا او عبد الله والفتي والموضع
الثاني في جمع التكسير نحو رايت الزيود والهنود
والاساري والعذاري والموضع الثالث في الفعل
المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شي
مما تقدم في علامات الرفع نحو لن يضرب ولن
يخشي واما الالف فتكون علامة للنصب في الاسما
الخمسة المتقدمة في علامات الرفع نحو رايت اباك
واخاك فاباك واخاك منصوبان برايت وعلامة

نصبها الالف نيابة عن الفتحة وما اشبه ذلك نحو
نحو رايت حاك وفاك وذا مال واما الكسرة فتكون
علامة للنصب في جمع المونث السالم نحو خلق الله
السموات فالسموات مفعول به وقيل مفعول مطلق
وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة واما اليا
فتكون علامة للنصب في التثنية نحو رايت
الزيدين فالزيدين منصوب برايت وعلامة
نصبه اليا المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها
لانه مثني وفي الجمع السالم المذكر نحو رايت العمرين
فالعمرين منصوب برايت وعلامة نصبه اليا
المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها لانه جمع مذكر
سالم واطلق الجمع لكونه علي حد المثني فاذا
ذكر الجمع مع المثني انصرف الي جمع المذكر السالم
لانه اخوه في الاعراب بالحروف واما حذف
النون فيكون علامة للنصب في الافعال الخمسة
التي رفعها بثبات النون وتقدم انها كل فعل
مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لن يفعلا ولن
تفعلا او ضمير جمع نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا
او ضمير المونثة المخاطبة نحو لن تفعلي فهذه منصوبة
بلن وعلامة نصبها حذف النون نيابة عن الفتحة
وللخفض ثلاث علامات الكسرة واليا والفتحة

بدا بالكسرة لانها الاصل وثني باليا لانها بنتها
وختم بالفتحة لانها اخت الكسرة في التحريك
ولكل من هذه العلامات الثلاثة مواضع تخصها
فاما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة
مواضع الاول في الاسم المفرد المنصرف
وهو الاسم المتمكن الامكن نحو مررت بزيد
وسمي منصرفا لدخول تنوين الصرف فيه وهو
المسمي بتنوين التمكين والثاني في جمع التكسير
المنصرف نحو مررت بزيود وهنود وسياتي ان غير
المنصرف يخفض بالفتحة والثالث في جمع المونث
السالم ولا يكون الا منصرفا نحو مررت
بالهندات اذا لم يكن علما فان كان علما جاز
فيه الصرف وعدمه واما اليا فتكون علامة
للخفض في ثلاث مواضع الاول في الاسما
الخمسة المعتلة المضافة نحو مررت بابيك
واخيك وحميك وفيك وذي مال فهذه
مخفوضة باليا الموحدة وعلامة خفضها اليا
نيابة عن الكسرة والثاني في التثنية مطلقا
نحو مررت بالزيدين والهندين فالزيدين
والهندين مخفوضان باليا الموحدة وعلامة
خفضها اليا المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها

نيابة عن الكسرة والثالث في الجمع السالم المذكر نحو مررت بالزيدين فالزيدين مخفوض بالبا الموحدة وعلامة خفضه اليا المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة واما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع نحو مررت بمساجد ومصابيح او كان مختوما بالف التانيث الممدودة كصحرا او المقصورة كحبلى او كان فيه العلمية والتركيب المزجي نحو معدي كرب او العلمية والتانيث نحو زينب وفاطمة او العلمية والعجمة نحو ابراهيم او العلمية ووزن الفعل نحو احمد ويزيد او العلمية وزيادة الالف والنون نحو عثمان او العلمية والعدل نحو عمر او كان فيه الوصف والعدل نحو مثنى وثلاث ورباع او الوصف ووزن الفعل او الوصف وزيادة الالف والنون كسكران وله شروط تطلب من المطولات فهذه كلها تخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة ما لم تضف او تتصل فانها حينئذ تخفض بالكسرة على الاصل نحو مررت بافضلكم وبالافضل والجزم علامتان السكون وهو حذف الحركة والحذف وهو سقوط

نحو افضل

أل

حرف

حرف العلة او النون للجازم واحترزت بقولي للجازم من نحو سندع الزبانية فان الواو حذفت في الخط تبعا لحذفها في اللفظ لالتقا الساكنين ومن نحو لتبلون فان النون حذفت لتوالي النونات ولكل من السكون والحذف مواضع تختص به فاما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الاخر اذا دخل عليه جازم ولم يتصل باخره شي نحو لم يضرب فيضرب مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والمراد بالصحيح الاخر ما لم يكن في اخره الف ولا واو ولا يا واما الحذف فيكون علامة للجزم في موضعين في الفعل المضارع المعتل الاخر وهو ما كان في اخره حرف علة نحو لم يدع ولم يخش ولم يرم فيدع ويخش ويرم مجزوم بلم وعلامة جزمهما حذف حرف العلة من اخرها نيابة عن السكون فالمحذوف من يدع الواو والضمة قبلها دليل عليها والمحذوف من يخش الالف والفتحة قبلها دليل عليها والمحذوف من يرم اليا والكسرة قبلها دليل عليها والموضع الثاني في الافعال الخمسة التي رفعها بثبات النون وهي كل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لم يضربا

فعل

ولم تضربا او ضمير جمع لمذكر نحو لم يضربوا ولم
تضربوا او ضمير المونثة المخاطبة نحو لم تضربي
فهذه الافعال الخمسة مجزومة بلم وعلامة
جزمها حذف النون نيابة عن السكون
فصل في ذكر حاصل ما تقدم من اول
باب معرفة علامات الاعراب الي هنا تقريبا
للمبتدي علي عادة المتقدمين رحمهم الله
تعالي اجمعين وحاصله ان تقول المعربات
قسمان قسم يعرب بالحركات الثلاث الضمة
والفتحة والكسرة او بالسكون وقسم يعرب
بالحروف الاربعة الواو والالف والياء والنون
او بالحذف فالذي يعرب بالحركات اجمالا اربعة
انواع نوع من الافعال وثلاثة من الاسما
فانواع الاسما الثلاثة الاسم المفرد نحو جا زيد
ورايت زيدا او مررت بزيد وجمع التكسير نحو
جا الرجال ورايت ومررت بالرجال وجمع الرجال
المونث السالم نحو جات الهندات ورايت الهندات
ومررت بالهندات ونوع الافعال الفعل المضارع
الذي لم يتصل باخره شي نحو يضرب ولن يضرب
ولم يضرب وكلها اي مجموع الانواع الاربعة
لا جميعها لتخلف بعض الاحكام في بعضها اي

فجموعها

فجموعها ترفع بالضمة نحو يضرب زيد ورجال ومومنات
وينصب بالفتحة نحو لن اضرب زيدا ورجالا
ويخفض بالكسرة نحو مررت بزيد ورجال ومومنات
ويجزم بالسكون نحو لم يضرب هذا هو الاصل
وخرج عن ذلك الاصل ثلاثة اشيا جمع المونث
السالم ينصب بالكسرة نحو رايت الهندات
وكان حقه ان ينصب بالفتحة والاسم الذي
لا ينصرف يخفض بالفتحة نحو مررت باحمد ومساجد
وكان حقه ان يخفض بالكسرة والفعل المضارع
المعتل الاخر يجزم بحذف اخره نحو لم يغز ولم
يخش ولم يرم وكان حقه ان يجزم بالسكون
والذي يعرب بالحروف اربعة انواع ايضا ثلاثة
من الاسما ونوع واحد من الافعال فانواع الاسما
ثلاثة التثنية نحو جا الزيدان وجمع المذكر
السالم نحو الزيدون والاسما الخمسة وهي ابوك
واخوك وحموك وفوك وذو مال ونوع الافعال الافعال
الخمسة وهي يفعلان بالياء المثناة تحت وتفعلان
بالمثناة فوق وتفعلون بالمثناة فوق ويفعلون
بالمثناة تحت وتفعلين بالمثناة فوق لا غير
فاما التثنية بمعني المثني من اطلاق المصدر
علي اسم المفعول فترفع بالالف نحو جا الزيدان

وتنصب وتخفض باليا المفتوح ماقبلها المكسور
مابعدها نحو رايت الزيدين ومررت بالزيدين
واما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو نحو جا
الزيدون وينصب ويخفض باليا المكسور ما
قبلها المفتوح مابعدها نحو رايت الزيدين
ومررت بالزيدين واما الاسما الخمسة فترفع
بالواو نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك
وذو مال وتنصب بالالف نحو رايت اباك واخاك
وحماك وفاك وذا مال وتخفض باليا نحو نظرت
الي ابيك واخيك وحميك وفيك وذي مال
واما الافعال الخمسة فترفع بالنون نحو يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
وتنصب وتجزم بحذفها اي بحذف النون نحو
لن يفعلا ولم تفعلا ولن يفعلوا ولم تفعلوا
ولن تفعلي وحاصل علامات الاعراب
عشرة اشيا الحركات الثلاث والسكون ه
والاحرف الثلاث وحذفها للجازم والنون ه
وحذفها للناصب والجازم باب الافعال
الاصطلاحية الافعال جمع فعل وهي ثلاثة لا رابع
لها ماض وهو مادل علي حدث مقترن بزمان
ماض وقبل تا التانيث الساكنة نحو ضربت

ومضارع

ومضارع اي مشابه وهو مادل علي حدث مقترن
باحد زماني الحال والاستقبال وقبل لم نحو لم
يضرب وامر وهو مادل علي طلب حدث في
زمن الاستقبال وقبل يا المخاطبة نحو اضربي
فهذه حقيقة الافعال الثلاثة نحو ضرب
ويضرب واضرب واما احكامها فالماضي مفتوح
الاخر ابدًا علي الاصل نحو ضرب ودحرج وهه
وانطلق واستخرج مالم يتصل به ضمير رفع
متحرك فانه يسكن نحو ضربت ومالم يتصل به
واو الجمع فانه يضم نحو ضربوا علي خلاف
الاصل والامر مجزوم ابدًا عند الكسائي بلام
الامر مقدرة فاصل اضرب عنده لتضرب ه
حذفت اللام تخفيفا ثم التا خوف الالتباس
بالمضارع ثم اتي بهمزة الوصل عند الاحتياج
اليها وعند سيبويه الامر مبني علي السكون
ان كان صحيح الاخر نحو اضرب وعلي حذف الاخر
ان كان معتلا نحو اخش واغز وارم وعلي
حذف النون ان كان مسندًا الضمير تثنية نحو
اضربا او ضمير جمع نحو اضربوا او ضمير المونثة
المخاطبة نحو اضربي وهذا المذهب هو المنصور
والمضارع ماكان في اوله احدي الزوايد الاربع ه

المسماة باحرف المضارعة يجمعها حروف قولك
انيت بمعني ادركت وحروف انيت الهمزة
بشرط ان تكون للمتكلم وحده نحو اقوم بخلاف
همزة اكرم والنون بشرط ان تكون للمتكلم
ومعه غيره او المعظم نفسه نحو نقوم بخلاف
نون نرجس واليا المثناة تحت بشرط ان
تكون للغايب نحو يقوم بخلاف يرنا والتا
المثناة فوق بشرط ان تصلح للمخاطب نحو تقوم
بخلاف تعلم فاقوم ونقوم ويقوم وتقوم
افعال مضارعة لدلالة الزوايد في اولها علي
المعاني المذكورة واكرم ونرجس ويرنا
وتعلم افعال ماضية لعدم دلالة الزوايد
في اولها علي المعاني المذكورة وهو اي المضارع
المجرد من النونين ومن الناصب والجازم لا
مرفوع ابدًا بالتجرد من الناصب والجازم ويستمر
علي رفعه حتي يدخل عليه ناصب فينصبه او
جازم فيجزمه فالنواصب للمضارع وفاقا وخلافا
عشرة علي ما هنا والمتفق عليها اربعة وهي ان
المفتوحة الهمزة الساكنة النون تنصب المضارع
لفظا او محلا وهو موصول حرفي تنسبك
مع منصوبها بمصدر فلذلك تسمي مصدرية مثال

ذلك

ذلك عجبت من ان تضرب التقدير عجبت
من ضربك فان حرف مصدري ونصب
واستقبال وتضرب فعل مضارع منصوب
بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والثاني
لن وهي حرف لنفي المستقبل نحو لن نبرح فلن
حرف نفي ونصب ونبرح فعل مضارع منصوب
بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والثالث
اذا وهي حرف جواب وجزا نحو اذا اكرمك
جوابا لمن قال اريد ان ازورك فاذا حرف
جواب ونصب وجزا واكرمك فعل مضارع
منصوب باذا وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
علي الميم وشرط النصب باذا ان تكون في صدر
الجواب والفعل بعدها مستقبل متصل بها ولا
يضر فصله منها بالقسم والرابع كي المصدرية
وهي الداخلة عليها لام التعليل لفظا نحو لكيلا
تاسوا او تقديرا نحو كيلا تاسوا في غير القران
اذا قدرت اللام قبلها استغنا عنها بنيتها
واللام حرف تعليل وجر وكي حرف مصدري
ونصب ولا حرف نفي وتاسوا فعل مضارع منصوب
بكي وعلامة نصبه حذف النون فان لم تتقدم
علي كي لام التعليل لا لفظا ولا تقديرا فكي

تعليلية والمضارع منصوب بان مضمرة وجوبا
والنواصب المختلف فيها ستة والاصح ان الناصب
بعدها ان مضمرة وهي لام كي التعليلية
واضيفت الى كي لانها تخلفها في افادة التعليل
نحو جئتك لازورك فايصح ان تحذف اللام
وتعوض عنها كي وتقول جئتك كي ازورك
فازورك منصوب بان مضمرة بعد اللام جوازا
وتسمى هذه اللام لام التعليل والثانية لام الجحود
اي لام النفي وهي الواقعة في خبر كان المنفية
بما او في خبر يكن المنفية بلم نحو ما كان
الله ليعذبهم وانت فيهم لم يكن الله ليغفر
لهم فيعذب ويغفر منصوبان بان مضمرة
بعد لام الجحود وجوبا وسميت هذه اللام لام
الجحود لكونها مسبوقة بالكون المنفي والنفي
يسمى جحودا والثالثة حتى الجارة المفيدة للغاية
نحو حتى يرجع الينا موسى او للتعليل نحو
اسلم حتى تدخل الجنة فيرجع وتدخل منصوبان
بان مضمرة بعد حتى وجوبا والرابعة والخامسة
الجواب بالفا المفيدة للسببية والواو المفيدة
للمعية الواقعتين بعد الامر نحو اقبل فاحسن
اليك او واحسن اليك وبعد النهي لا تخاصم

زيدا فيغضب او ويغضب وبعد العرض نحو
الا تنزل عندنا فتصيب علما او وتصيب
علما وبعد التحضيض نحو هلا اكرمت زيدا
فيشكرك او ويشكرك وبعد التمني نحو ليت
لي مالا فاتصدق منه او واتصدق منه وبعد
الترجي نحو لعلي اراجع الشيخ فيفهمني او
ويفهمني وبعد الدعا نحو رب وفقني فاعمل
صالحا او واعمل صالحا وبعد الاستفهام نحو
هل زيد في الدار فامضي اليه او وامضي اليه
وبعد النفي المحض نحو لا يقضي على زيد
فيموت او ويموت فالجواب بعد الفا والواو
في هذه الامثلة كلها منصوب بان مضمرة وجوبا
ولو قال والفا والواو في الجواب لكان اوضح
لان الجواب منصوب لا ناصب والسادس او
التي بمعنى الا نحو لاقتلن الكافر او يسلم
او بمعنى الى نحو لالزمنك او تقضيني حقي
فيسلم وتقضيني منصوبان بان مضمرة بعد
او وجوبا والحاصل ان ان تضمر بعد
ثلاثة من حروف الجر وهي اللام وكي التعليلية
وحتى وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي
الفا والواو واو والجوازم ثمانية عشر جازما

وهي قسمان ما يجزم فعلا واحدا وما يجزم فعلين
فالذي يجزم فعلا واحدا ستة وهي لم نحو لم يقم
فلم حرف نفي يجزم الفعل المضارع وينفي معناه
ويقلبه الي الماضي ويقم مجزوم بلم وعلامة
جزمه السكون والثاني لما المرادفة للم وبها
تقدم نحو لما يضرب فلما حرف نفي يجزم المضارع
وينفي معناه ويقلبه الي الماضي ويضرب
مجزوم بلما وعلامة جزمه السكون والثالث
الم نحو الم نشرح لك صدرك فالم حرف
حرف تقرير وجزم ونشرح مجزوم بالم وعلامة
جزمه السكون والرابع الما اختها نحو الما
احسن اليك فالما حرف تقرير وجزم واحسن
مجزوم بالما وعلامة جزمه السكون والخامس
لام الامر نحو لينفق ذو سعة فينفق مجزوم
بلام الامر وعلامة جزمه السكون ولام الدعا
وهي لام الامر في الحقيقة ولكن سميت لام
الدعا تادبا نحو ليقض علينا ربك فيقض
مجزوم بلام الدعا وعلامة جزمه حذف اليا
والسادس لا المستعملة في النهي نحو لا تخف فلا
حرف نهي وجزم وتخف مجزوم بلا الناهية
وعلامة جزمه السكون ولا المستعملة في الدعا

وهي

وهي لا الناهية في الحقيقة ولكن سميت دعاية
تادبا نحو لا تواخذنا فلا حرف دعا وجزم وتواخذ
فعل مضارع مجزوم بلا الدعايية وعلامة جزمه
السكون والذي يجزم فعلين اثني
عشر جازما وهي إنْ الشرطية بكسر الهمزة وسكون
النون وهي حرف يجزم المضارع لفظا والماضي
محلا وتقلب معني الماضي الي الاستقبال عكس
لم نحو ان قام زيد قمت فان حرف شرط وجزم
وقام فعل ماض فعل الشرط في محل جزم بان
وزيد فاعل قام وقمت جواب الشرط والثاني
ما الشرطية نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله
فما اسم شرط وجزم وتفعلوا فعل الشرط مجزوم
بما وعلامة جزمه حذف النون ويعلم
جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون
والثالث مَن الشرطية نحو من يعمل سوءا يجز به
فمن اسم شرط وجزم ويعمل فعل الشرط وهو
مجزوم بمن وعلامة جزمه السكون ويجز جواب
الشرط وهو مجزوم ايضا بمن وعلامة جزمه
حذف الالف من اخره والرابع مهما نحو قوله تعالي
مهما تاتنا به من اية لتسحرنا بها فما نحن لك
بمومنين فمهما اسم شرط وجزم وتاتنا فعل الشرط

هذا سؤال من يجبه يعظم
سلم علي شيخ النحاة وقل له
انا ان شككت وجدتموني جازما واذا جزمت فانني لم اجزم
تلك في العرب فانها ان في شرطها جزمت ومعناه الشك
واذا النحو الحكم ان شرطية وقعت ولكن لفظها لم يجزم

وهو مجزوم بمهما وعلامة جزمه حذف اليا ونا مفعول
به وبه جار ومجرور متعلق بتاتنا ومن اية جار
ومجرور بيان لمهما في موضع نصب علي الحال من
الهاء في به ولتسحرنا فعل مضارع منصوب بان
مضمرة جوازا بعد لام كي والفاعل مستتر فيه
وجوبا تقديره انت ونا مفعول به وبها جار ومجرور
متعلق بتسحرنا وفما الفا رابطة للجواب وما نافية
ونحن اسمها ان قدرت حجازية ولك جار ومجرور
متعلق بمومنين في موضع نصب خبرها وجملة
فما نحن لك بمومنين في موضع جزم جواب
الشرط والخامس اذما كقول الشاعر

وانك اذما تات ما انت امر به
تلف من اياه تامر اتيا

فاذما حرف شرط وجزم علي الاصح وتات فعل الشرط
وهو مجزوم باذما وعلامة جزمه حذف اليا وتلف
جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف اليا
ايضا والسادس اي نحو قوله تعالي ايا ما تدعوا
فله الاسما الحسني فايا اسم شرط جازم منصوب
بتدعوا وما صلة وتدعوا فعل الشرط مجزوم
بايا وعلامة جزمه حذف النون وفله الفا
رابطة للجواب وله جار ومجرور خبر مقدم

والاسما

وعلامة نصبه الفتحة

والمومنين

والاسما مبتدا موخر والحسني نعت للاسما وجملة فله
الاسما الحسني في موضع جزم جواب الشرط والسابع
متي نحو متي اضع العمامة تعرفوني فمتي اسم
شرط جازم واضع فعل الشرط وهو مجزوم بمتي
وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لالتقا
الساكنين والعمامة مفعول به وتعرفوني
جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف
نون الرفع منه والاصل تعرفونني بنونين
الاولي نون الرفع والثانية نون الوقاية
والثامن ايان بفتح الهمزة نحو قولك فايان
ما تعدل به الريح تنزل فايان اسم شرط جازم
وما زايدة وتعدل فعل الشرط وهو مجزوم به
وعلامة جزمه السكون وتنزل جواب الشرط
وعلامة جزمه سكون اخره وكسره عارض
والتاسع اين نحو اينما تكونوا يدرككم الموت
فاين اسم شرط جازم وما صلة وتكونوا فعل
الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف
النون ويدرككم جواب الشرط وهو مجزوم وعلا
جزمه سكون الكاف الاولي والكاف الثانية
في محل نصب علي المفعولية والميم علامة الجمع والموت
مرفوع علي الفاعلية والعاشر اني بفتح الهمزة

انا ابن جلا وطلاع الثنايا

والنون المشددة نحو قوله الي تاتنا تستجر بها
تستجر فاي اسم شرط جازم وتاتها فعل الشرط
وعلامة جزمه حذف اليا وتستجر بدل منه وتجد
جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والحادي
عشر حيثما نحو قوله حيثما تستقم يقدر لك الله
نجاحا في غابر الازمان فحيثما اسم شرط جازم
وتستقم فعل الشرط فهو مجزوم وعلامة جزمه
السكون ويقدر جواب الشرط وهو مجزوم ٥
وعلامة جزمه السكون ايضا والثاني عشر
كيفما نحو كيفما تجلس اجلس فكيفما اسم شرط
جازم يجزم فعلين الاول منها فعل الشرط والثاني
جوابه وجزاوه وتجلس فعل الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه السكون واجلس جواب الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون ايضا ويوجد
في بعض النسخ واذا في الشعر زيادة علي الثمانية
عشر ومثالها قول الشاعر ٥ ٥ ٥ ٥
٥ واذا تصبك خصاصة فتجمل ٥ فاذا اسم
شرط جازم وتصبك فعل الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه السكون وتجمل فعل امر وفاعله
مستتر فيه وجوبا وهو وفاعله جملة فعلية
في موضع جزم علي انها جواب الشرط وقرن بالفا

المفيدة

المفيدة للربط لانه فعل طلب وانما عملت اذا وان
كانت شرطا غير جازم حملا علي متي كما اهملت
متي حملا عليها كقولـــــت عايشة رضي الله عنها
عنها ان ابا بكر رجل اسيف وانه متي يقوم مقامك
لا يُسمِعُ النَّاسَ رواه ابن الجوزي في جامع المسانيد
كما قاله ابن مالك بـــــاب مرفوعات
الاسما خاصة المرفوعات من الاسما سبعة وهي
الفاعل نحو قام زيد والثاني المفعول الذي لم
يسم فاعله نحو ضرب زيد بضم الضاد وكسر
زيدم
الرا والثالث والرابع المبتدي وخبره نحو قايم
والخامس اسم كان واخواتها نحو كان زيد
قايما والسادس خبر ان واخواتها نحو ان زيدا
قايم والسابع التابع للمرفوع وهو اربعة اشيا
اولها النعت نحو جا زيد الكاتب وثانيها العطف
نحو جا زيد وعمرو وثالثها التوكيد نحو جا زيد
نفسه ورابعها البدل نحو جا زيد اخوك وسياتي
تفصيلها في ابواب متفرقة علي الاثر علي هذا
الترتيب مقدما الاول فالاول بــــاب
الفاعل رسمه ببعض خواصه تقريبا علي المبتدي
فقالـــــ الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله المذكور
قبله فعله نحو قام زيد فزيد فاعل وهو اسم

مرفوع بفعله الصادر منه وهو قام وقام مذكور قبل
زيد فعلم منه ان الفاعل لا يكون الا اسما ولا
يكون مع الفعل الا مرفوعا ولا يكون الا موخرا
عن الفعل وهو اي الفاعل على قسمين قسم
ظاهر وقسم مضمر فالظاهر يرفعه الماضي
والمضارع اذا اسند الى غايب ولا يرفعه الامر
ثم الظاهر على عشرة اقسام الاول المفرد
المذكر نحو قولك قام زيد ويقوم زيد والثاني
المثنى المذكر نحو قولك قام الزيدان ويقوم الزيدان
والثالث جمع المذكر السالم نحو قولك قام
الزيدون ويقوم الزيدون والرابع جمع المذكر
المكسر نحو قولك قام الرجال ويقوم الرجال
والخامس المفرد المونث نحو قولك قامت هند
وتقوم هند والسادس مثنى المونث نحو قولك
قامت الهندان وتقوم الهندان والسابع جمع
المونث السالم نحو قولك قامت الهندات وتقوم
الهندات والثامن جمع المونث المكسر نحو قولك
قامت الهنود وتقوم الهنود والتاسع المفرد
المضاف لغير يا المتكلم من الاسما الخمسة نحو قولك
قام اخوك ويقوم اخوك والعاشر المضاف
ليا المتكلم نحو قولك قام غلامي ويقوم غلامي ه

وما

وما اشبه ذلك فالفاعل في هذه الامثلة كلها
اسم ظاهر والفاعل المضمر وهو ما كني به
عن الظاهر اختصارا وهو قسمان متصل
ومنفصل وكل منهما اما للمتكلم وحده او ومعه
غيره او للمخاطب او للمخاطبة او مثنيهما او لجمع
الذكور المخاطبين او لجمع الاناث المخاطبات او
للمفرد الغايب او للمفردة الغايبة او لمثنى الغايب
مطلقا او لجمع الذكور الغايبين او لجمع الاناث
الغايبات وحاصل كل من قسمي الاتصال
والانفصال اثني عشر قسما ومجموعها اربعة
وعشرون حاصلة من ضرب اثنين في اثني عشرة
فالمتصل هو الذي لا يبتدا به ولا يلي الا في الاختيار
ويرفعه الماضي والمضارع والامر وذلك نحو
قولك ضربت فالتا المضمومة ضمير المتكلم وحده
في محل رفع على الفاعلية بضرب وضربنا بسكون
البا فنا ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه
وموضعها رفع على الفاعلية بضرب وكذا حيث
اسكن ما قبلها وكان غير الف فانها فاعلة لا غير
وان انفتح ما قبلها فهي مفعولة نحو ضربنا
زيد وضربت بفتح التا للمخاطب المذكر فموضع التا
رفع على الفاعلية بضرب وضربت بكسر التا

للمخاطبة فموضع التا رفع على الفاعلية بضربت
وضربتما بضم التا للمثنى المخاطب مطلقا مذكرا
كان او مونثا فالتا اسم مضمر في موضع رفع على
الفاعلية بضرب والميم والالف حرفان دالان
على التثنية وضربتم بضم التا لجمع الذكور المخاطبين
والتا اسم مضمر في محل رفع على الفاعلية بضرب
والميم حرف دال على جمع الذكور وضربتن
بضم التا لجمع الاناث المخاطبات والنون المشددة
حرف دال على جمع الاناث وما ذكرناه من
ان التا في الجميع هي الفاعل وما اتصل بها حروف
دالة على التثنية والجمع هو الصحيح ولا تقع
هذه التا الا فاعلة فهذه امثلة الحاضر وما
بقي للغايب وهو قولك زيد ضرب ففي ضرب
ضمير مستتر جوازا تقديره هو عايد على زيد محله
رفع على انه فاعل ضرب وهند ضربت ففي ضربت
ضمير مستتر جوازا تقديره هي عايد على هند مرفوع
المحل على الفاعلية والتا الساكنة المتصلة بالفعل
حرف دال على تانيث الفاعل والزيدان ضربا
فالالف ضمير المثنى المذكر الغايب عايد على
الزيدان مرفوع على الفاعلية والهندان ضربتا
فالالف ضمير المثنى المونث الغايب عايد على

الهندان



20

الهندان والتا علامة التانيث واصلها السكون
ولكنها حركت لالتقا الساكنين وفتحت
لمناسبة الالف وهذا المثال ساقط من اصل المص
والزيدون ضربوا فالواو ضمير جمع الذكور
الغايبين يعود على الزيدون في موضع رفع
على الفاعلية والالف زايدة والهندات ضربن
فالنون ضمير جمع الاناث الغايبات عايد على
الهندات موضعه رفع على الفاعلية بضربن
هذا كله حكم الفاعل المضمر المتصل واما
الفاعل المضمر المنفصل فهو ما يقع بعد الا او
ما هو في معناها نحو قولك ما ضرب الا انا
وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب
الا انت وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما
ضرب الا انتن وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي
وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب
الا هن وتقول انما ضرب انا وانما ضرب
نحن وانما ضرب انتم وكذا الباقي هذا كله
مع الماضي وتقول في المضارع مع الاتصال
يضرب وتضرب الى اخره وفي الانفصال
ما يضرب الا انا وانما يضرب انا الى اخرهما ومع
الامر ولا يكون الا متصلا نحو اضرب اضربا

احمد بن الا مزني احمد بن **بـــــــاب المفعول الذي لم يسم فاعله** اي الذي لم يذكر معه فاعله الذي صدر منه الفعل ورسمه بذكر بعض خواصه تقريبا على المبتدي فقال **ـــــــ وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله** لقيامه مقامه في رفعه وعمديته ووجوب تاخره عن الفعل وتانيث الفعل لتانيثه وذلك نحو ضرب زيد والاصل ضرب عمرو زيدا فحذف عمرو الذي هو فاعل ضرب لغرض من الاغراض فبقي الفعل محتاجا الى ما يسند اليه فاقيم المفعول به مقام الفاعل في الاسناد اليه وصار مرفوعا بعد ان كان منصوبا فالتبس بالفاعل صورة فاحتيج الى تمييز احدهما عن الاخر فابقي الفعل مع الفاعل على اصله وغير مع نائبه في الماضي والمضارع **فان كان الفعل ماضيا ضم اوله وكسر ما قبل اخره** تحقيقا كضرب او تقديرا كقيل وبيع وشد **وان كان الفعل مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره** تحقيقا نحو يضرب او تقديرا نحو يقال ويباع ويشد وسكت عن فعل الامر لانه لا يبنى للمفعول **وهو** اي المفعول الذي لم يسم فاعله **على قسمين**

ظاهر

ظاهر ومضمر كما تقدم في الفاعل **فالظاهر** المسند اليه الماضي **نحو قولك ضرب زيد** بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله وزيد مفعول ما لم يسم فاعله ويسمى ايضا نايب الفاعل **و**المسند اليه المضارع نحو قولك **يضرب زيد** بضم اوله وفتح ما قبل اخره واعرابه يضرب فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله وان شئت قلت مبني للمفعول او للمجهول وزيد نايب الفاعل او مفعول ما لم يسم فاعله **و**لا فرق في الفعل بين ان يكون مجردا كما مر او مزيدا نحو قولك **اكرم عمرو** بضم الهمزة وكسر الراء **ويكرم عمرو** بضم الياء وفتح الراء واعرابهما على وزان ما قبلهما وقس الباقي من اقسام الظاهر المتقدمة في باب الفاعل **و**المفعول الذي لم يسم فاعله **المضمر** قسمان متصل ومنفصل فالمتصل **نحو قولك ضربت** بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده في محل رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله **وضربنا** بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم مع غيره او المعظم

نفسه في موضع رفع على انه مفعول مالم يسم
فاعله وضربتَ بضم الضاد وكسر الراو وفتح
التا المثناة فوق واعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول والتا المفتوحة ضمير المخاطب
في موضع رفع على انها مفعول مالم يسم فاعله
وضربتِ بضم الضاد وكسر الرا والتا المثناة
فوق واعرابه كل ضرب فعل ماض مبني
المؤنثة
للمفعول والتا المكسورة ضمير المخاطبة في موضع
رفع على انه مفعول مالم يسم فاعله وضربتما
بضم الضاد وكسر الرا والتا المثناة فوقه
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا
المضمومة المتصلة بالفعل ضمير المثنى المخاطب
مطلقا في موضع رفع على انها مفعول مالم
يسم فاعله والميم والالف علامة التثنية
وضربتم بضم الضاد وكسر الرا وضم التاه
المتصلة بالميم واعرابه ضرب فعل ماض مبني
للمفعول والتا المضمومة ضمير المخاطبين في
موضع رفع على النيابة عن الفاعل والميم علامة
الجمع وضربتن بضم الضاد وكسر الرا وضم
التا المتصلة بالنون واعرابه ضرب فعل
ماض مبني للمفعول والتا المضمومة ضمير جمع

المؤنث

المؤنث السالم الحاضر والنون المشددة علامة جمع
الاناث والحاصل ان الفعل في الجميع مضموم
الاول مكسور ما قبل الاخر وان التا في الجميع
مفعول مالم يسم فاعله الا انها لما وضعت
مشتركة بين المفرد والمتكلم والمخاطب والمخاطبة
والمثنى والمجموع احتيج الى تمييز كل منها عن
الاخر فضموها في المتكلم وفتحوها في المخاطب
المذكر وكسروها في المخاطبة المؤنثة وزادوا
الميم والالف في خطاب المثنى والميم وحدها
في خطاب الجمع في التذكير والنون المشددة
في خطاب الجمع في التانيث ومناسبة كله
بما اختص به تطلب من المطولات وهذا
كله في الحاضر وتقول في الغايب ضُرِب
بضم الضاد وكسر ما قبل اخره واعرابه ضرب
فعل ماض مبني للمفعول وفيه ضمير مستتر جوازا
مرفوع المحل على انه مفعول مالم يسم فاعله
تقديره هو وهو ضمير المفرد الغايب وضربت
بضم الضاد وكسر الرا وسكون التا واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا الساكنة
في اخره حرف تانيث ومفعول مالم يسم
فاعله ضمير مستتر جوازا في ضربت تقديره هي

وهو ضمير المفردة الغايبة وضربا بضم اوله وكسر
ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم
يسم فاعله والالف المتصلة بالفعل ضمير المثنى
المذكر الغايب في موضع رفع على أنه مفعول
ما لم يسم فاعله وادخل بضربتا المثنى المونث
الغايب واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والتا حرف تانيث والالف ضمير المثنى المونث
الغايب في موضع رفع علي النيابة عن الفاعل
وضربوا بضم اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والواو ضمير
الجماعة الذكور الغايبين في موضع رفع على
النيابة عن الفاعل والالف حرف زايد وضربن
بضم الضاد وكسر الرا وسكون البا الموحدة
واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم
فاعله والنون ضمير الاناث الغايبات في محل
رفع على أنه مفعول ما لم يسم فاعله هذا
كله في المتصل وتقول في المنفصل ما
ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا
انت وما ضرب الا انت وما ضرب الا انتما
وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتن وما
ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما

وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن وكذا تقول
اما ضرب انا الى اخرها والفعل في الجميع مضموم
الاول مكسور ما قبل الاخر وقس عليه ما امكن
في المضارع فلا نطول بل بذكره باب
المبتدا والخبر وهو الثالث والرابع من
المرفوعات المبتدا هو الاسم الصريح او المول
المرفوع لفظا او محلا بالابتدا العاري اي المجرد
عن العوامل اللفظية غير الزايدة وما اشبهها
تخرج بالاسم الفعل والحرف وبالمرفوع المنصوب
والمجرور بغير زايد وشبهه الزايد وبالعاري
عن العوامل اللفظية الفاعل واسم كان واخواتها
لكون عاملها لفظيا وهو الفعل مثال
الاسم الصريح الواقع مبتدا زيد قايم فزيد
مبتدا مرفوع بالابتدا والابتدا عبارة عن
الاهتمام بالشي وجعله اولا لثان بحيث يكون
الثاني خبرا عن الاول وقايم خبره وهو
مرفوع بالمبتدا ومثال الاسم المول الواقع
مبتدا وان تصوموا خير لكم فان تصوموا في
تاويل مصدر مرفوع علي الابتدا وخير خبره
والتقدير صومكم خير لكم والخبر الاصلي هو
الاسم المرفوع بالمبتدا المسند اليه اي الي المبتدا

ثم تارة يكون المبتدا والخبر مفردين لمذكر
نحو قولك زيد قايم فزيد مبتدا مرفوع بالا
وقايم خبره مرفوع بالمبتدا وتارة يكونان
مثنيين لمذكر نحو قولك الزيدان قايمان فالزيدان
مرفوع علي الابتدا وعلامة رفعه الالف وقايمان
خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف ايضا
وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تصحيح نحو
قولك الزيدون قايمون فالزيدون مرفوع علي
الابتدا وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة
وقايمون خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه
الواو ايضا نيابة عن الضمة وتارة يكونان
مجموعين لمذكر جمع تكسير نحو الزيود قيام وتارة
يكونان مفردين لمونث نحو هند قايمة وتارة
يكونان مثنيين لمونث نحو الهندان قايمتان
وتارة يكونان مجموعين لمونث جمع تصحيح نحو
الهندات قايمات وتارة يكونان مجموعين
جمع تكسير لمونث نحو الهنود قيام والمبتدا
من حيث هو قسمان قسم ظاهر وقسم مضمر
فالظاهر ما تقدم ذكره من قولك زيد قايم
والزايدان قايمان والزيدون قايمون وما
اشبه ذلك والمبتدا المضمر اثنا عشر ضميرا

منفصلا

منفصلا وهي انا للمتكلم وحده ونحن للمتكلم
ومعه غيره او المعظم نفسه وانتَ بفتح التا
للمخاطب وانتِ بكسر التا للمخاطبة وانتما للمثني
مطلقا وانتم لجمع الذكور المخاطبين وانتن
لجمع الاناث المخاطبات وهو للمفرد الغايب
وهي للمفردة الغايبة وهما للمثني الغايب مطلقا
وهم لجمع الذكور الغايبين وهن لجمع الاناث
الغايبات وتسمى هذه الضماير ضماير الرفع
المنفصلة والغالب فيها اذا وقعت مبتدا
ان يخبر عنها بما يطابقها في المعني اي في الافراد
والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو قولك
انا قايم فانا ضمير رفع منفصل في محل رفع
بالابتدا وقايم خبره ونحن قايمون فنحن
مبتدا وهو ضمير رفع مبني علي الضم لا يظهر
فيها اعراب ومحله رفع وقايمون خبره مرفوع
بالواو نيابة عن الضمة وما اشبه ذلك من نحو
انت قايم وانت قايمة وانتما قايمان وانتم
قايمون وانتن قايمات وهو قايم وهي قايمة
وهما قايمان وهم قايمون وهن قايمات
فالمبتدا في هذه الامثلة كلها مضمر مبني لا يدخله
اعراب والصحيح في انا وانت وانت وانتما

وانتم وانتن ان الضمير هو ان فقط وان اللواحق
لها حروف تدل على المعنى المراد والخبر من
حيث هو قسمان قسم مفرد وقسم غير
مفرد والمراد بالمفرد هنا ماليس جملة ولا شبهها
ولو كان مثنى او مجموعا فانه في هذا الباب
يسمى مفردا فالمفرد نحو زيد قايم والزيدان
قايمان والزيدون قايمون فالخبر في هذه
الامثلة مفرد لانه ليس جملة ولا شبهها
وغير المفرد وهو الجملة وشبهها ومجموع ذلك
اربعة اشيا شيان في الجملة وشيان في شبهها
فالشيان في شبه الجملة الجار والمجرور والظرف
التامان والشيان في الجملة هما الفعل مع
فاعله الظاهر والضمير والمبتدى مع خبره المفرد
او غيره فالجار والمجرور نحو زيد في الدار
والظرف نحو قولك زيد عندك والصحيح ان
الخبر متعلق الجار والمجرور والظرف المحذوف
لا هما وان تقديره كاين او مستقر لا كان
او استقر والفعل مع فاعله نحو قولك زيد
قام ابوه فزيد مبتدا وجملة قام ابوه من
الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع
خبر عن زيد والرابط بينهما الها من ابوه

والمبتدا

25 والمبتدا مع خبره نحو قولك زيد جاريته ذاهبة
فزيد مبتدا اول وجاريته مبتدا ثاني وذاهبة
خبر المبتدا الثاني وجملة المبتدي الثاني
وخبره في موضع رفع خبر المبتدا الاول والرابط
بين المبتدي الاول وخبره الها من جاريته

باب العوامل الداخلة على المبتدى
والخبر وتسمى النواسخ وهي هنا اقسام ثلاثة
الاول كان واخواتها والثاني ان واخواتها
والثالث ظننت واخواتها وهذه الاقسام
الثلاثة عملها يختلف فاما كان واخواتها
فانها ترفع الاسم اي المبتدا ويسمى اسمها
وتنصب الخبر اي خبر المبتدا ويسمى خبرها
وانما لم يسم خبرها الاسم المرفوع فاعلا
والمنصوب مفعولا لان هذه الافعال في حال
نقصانها تجردت عن الحدث الذي من شانه
ان يصدر من الفاعل ويقع على المفعول وصارت
كالروابط ومن ثم سماها الزجاجي حروفا
وهي ثلاثة عشر فعلا على ما ذكر هنا والا
فهي اكثر من ذلك الاول كان وهي لاتصاف
المخبر عنه بالخبر في الماضي اما مع الدوام
والاستمرار نحو كان الله غفورا رحيما واما

مع الانقطاع نحو كان الشيخ شابا والثاني امسي
وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في المسا نحو
امسي زيد غنيا والثالث اصبح وهي لاتصاف
المخبر عنه بالخبر نحو اصبح البرد شديدا والرابع
اضحي وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الضحي
نحو اضحي الفقيه ورعا والخامس ظل بالظا
المشالة وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا
نحو ظل زيد صايما والسادس بات وهي لاتصاف
المخبر عنه بالخبر ليلا نحو بات زيد مضطرا
ساهرا والسابع صار وهي للتحويل والانتقال
نحو صار السعر رخيصا والثامن ليس وهي
لنفي الحال عند الاطلاق والتجرد عن القرينة
نحو ليس زيد قايما اي الآن والتاسع والعاشر
والحادي عشر والثاني عشر مازال وما انفك
وما فتي وما برح مقرونة بما النافية او شبهها
كالنهي والدعا وهذه الافعال الاربعة لملازمة
الخبر المخبر عنه علي حسب ما يقتضيه الحال
نحو مازال زيد عالما وما انفك عمرو جالسا
وما فتي بكر محسنا وما برح محمد كريما وما
اشبه ذلك والثالث عشر مادام مقرونة
بما الظرفية المصدرية وهي لاستمرار الخبر نحو

لا اصحبك

لا اصحبك ما دام زيد مترددا اليك وسميت ما
هذه ظرفية لنيابتها عن الظرف ومصدرية
لتاويلها مع صلتها بمصدر والتقدير مدة دوام
زيد مترددا اليك وما تصرف منها اي والذي
تصرف من كان واخواتها يعمل عمل ماضيها ٥٥
فالمتصرف نحو كان في الماضي ويكون في المضارع
وكن في الامر ونحو اصبح في الماضي ويصبح في المضارع
واصبح في الامر تقول في عمل الماضي من كان
نحو كان زيد قايما واعرابه كان فعل ماض ناقص
وزيد اسمها وقايما خبرها وتقول في عمل
المضارع من يكون زيد قايما واعرابه يكون
فعل مضارع ناقص وزيد اسمها وقايما خبرها
وتقول في عمل الامر من كان كن قايما واعرابه
كن فعل امر ناقص واسمه مستتر فيه وجوبا
تقديره انت وقايما خبره وتقول في اصبح
زيد قايما ويصبح زيد قايما واصبح قايما واعرابه
علي وزان ما تقدم والذي لا يتصرف منها دام
وليس تقول لا اصحبك مادام زيد مترددا اليك
اي مدة تردد زيد اليك قايما وليس عمرو
شاخصا وما اشبه ذلك من الامثلة واما القسم
الثاني من النواسخ فهو ان واخواتها فانها تنصب

كان صح

الاسم اي المبتدا ويسمي اسمها وترفع الخبر اي خبر
المبتدي ويسمي خبرها وهي ستة احرف ان بكسر
الهمزة وتشديد النون وهي ام الباب وان بفتح
الهمزة وتشديد النون ولكن وكان بتشديد النون
فيهما وليت بفتح التا المثناة فوق ولعل
بتشديد اللام الاخيرة تقول ان زيدا قايم
واعرابه ان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع
الخبر وزيدا اسمها وقايم خبرها وتقول بلغني
ان زيدا منطلق واعرابه بلغ فعل ماض والنون
للوقاية واليا مفعول به وان حرف توكيد
ونصب وزيدا اسمها ومنطلق خبرها وان واسمها
وخبرها في تاويل مصدر مرفوع علي انه فاعل
بلغ والتقدير بلغني انطلاق زيد وتمتاز
ان المفتوحة بكونها لابد ان يطلبها عامل كما
مثلنا بخلاف المكسورة وتقول لكن عمرا جالس
وكان زيدا اسد وليت عمرا شاخص ولعل
الحبيب قادم واعرابها علي وزان ما تقدم ه
لا يختلف عملها وانما يختلف معانيها لاختلاف
الفاظها وانما عملت هذا العمل لشبهها بالعمل
بالفعل الماضي نحو كان في البنا علي الفتح ودلالتها
علي المعاني فمعني كان اتصاف المخبر عنه بالخبر

في

في الماضي كما تقدم ومعني ان المكسورة وان
المفتوحة للتوكيد اي تاكيد النسبة ومعني لكن
للاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم
ثبوته او نفيه ومعني كان للتشبيه وهو الدلالة
علي مشاركة امر لامر في معني وليت للتمني
وهو طلب ما لا طمع فيه او ما فيه عسر ومعني
لعل للترجي وهو طلب الامر المحبوب والتوقع
وهو المعبر عنه عند قوم بالاشفاق في المكروه
نحو لعل زيدا هالك والترجي في المحبوب نحو لعل
الله يرحمني فان الهلاك مما يكره والرحمة
مما تحب واما القسم الثالث من النواسخ
وهو ظننت واخواتها فانها تنصب المبتدا
ويسمي مفعولها الاول وتنصب الخبر ويسمي
مفعولها الثاني وانما تنصبهما علي انهما مفعولان
لها حيث لا مانع وذكر من ذلك عشرة افعال
اربعة منها تفيد ترجيح وقوع المفعول الثاني
وهي ظننت نحو ظننت زيدا قايما وحسبت
نحو حسبت زيدا صديقا وخلت نحو خلت
الهلال لايحا وزعمت نحو زعمت زيدا صادقا
وثلاثة منها تفيد تحقيق وقوع المفعول
الثاني وهي رايت نحو رايت العدو محبوبا

وعلمت نحو علمت زيدا صادقا ووجدت نحو وجدت العلم نافعا واثنان منها يفيدان التصيير والانتقال من حالة الي اخري وهما اتخذت نحو اتخذت زيدا صديقا وجعلت نحو جعلت الطين ابريقا وواحد يفيد حصول النسبة في السمع وهو سمعت نحو سمعت النبي يقول فالنبي مفعول اول وجملة يقول مفعول ثان هذا علي راي ابي علي الفارسي في قوله ان سمعت اذا دخلت علي ما لا يسمع تعدت لاثنين والجمهور علي ان جملة يقول ونحوها في موضع نصب علي الحال من المفعول لان افعال الحواس لا تتعدي الا الي مفعول واحد وتقول في اعراب ظننت زيدا منطلقا ظننت فعل وفاعل وزيدا مفعول اول ومنطلقا مفعول ثاني وفي اعراب خلت عمرا شاخصا خلت فعل وفاعل فاصل خلت خيلت بكسر اليا نقلت الكسرة الي الخا بعد سلب حركتها ثم حذفت ~~حركتها~~ اليا لالتقا الساكنين وعمرا مفعول اول وشاخصا مفعول ثاني وما اشبه ذلك من امثلة ما يفيد الرجحان ومن امثلة ما يفيد التحقيق ومن امثلة ما يفيد التصيير

بلا

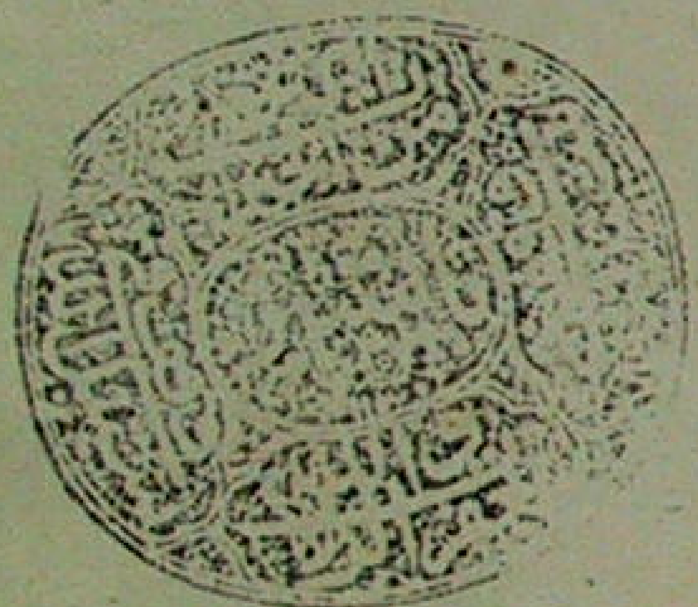
بلافرق فهذه التسع اعني ظننت واخواتها دخيل في المرفوعات وحقه ان يذكر في المنصوبات ولكنه ذكره استطرادا للتتميم بقية النواسخ

باب النعت رسمه ببعض خواصه تقريبا علي المبتدي فقال النعت تابع للمنعوت في رفعه ان كان المنعوت مرفوعا ونصبه ان كان المنعوت منصوبا وخفضه ان كان المنعوت مخفوضا وتعريفه ان كان المنعوت معرفة وتنكيره ان كان المنعوت نكرة سوا كان النعت حقيقيا ام سببيا ثم ان ~~كان النعت حقيقيا ودخلك~~ رفع النعت ضمير المنعوت المستتر يتبعه ايضا في تذكيره وفي تانيثه وافراده وتثنيته وجمعه ويكمل له حينئذ اربعة من عشرة ويسمي النعت حينئذ حقيقيا وان رفع سببي المنعوت الظاهر اقتصر فيه علي ما ذكره المصنف ويتبعه في اثنين من خمسة ويسمي النعت حينئذ سببيا تقول في النعت الحقيقي الرافع لضمير المنعوت المستتر في الرفع مع الافراد والتعريف قام زيد العاقل وفي النصب رايت زيدا العاقل وفي الخفض مررت بزيد العاقل

ونقول مع التنكير والافراد جا رجل عاقل ورايت عاقل ع
رجلا عاقلا ومررت برجل عاقل ونقول في تثنية
المذكر مع التعريف جا الزيدان العاقلان ورايت
الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين
ونقول في تثنية المذكر مع التنكير جا رجلان
عاقلان ورايت رجلين عاقلين ومررت
برجلين عاقلين ونقول في جمع المذكر مع
التعريف جا الزيدون العاقلون ورايت
الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين
ومع التنكير جا رجال عقلا ورايت رجالا عقلا
ومررت برجال عقلا ونقول في المفردة
المونثة مع التعريف جات هند العاقلة
ورايت هندا العاقلة ومررت بهند العاقلة
ومع التنكير جات امراة عاقلة ورايت
امراة عاقلة ومررت بامراة عاقلة ونقول
في مثنى المونث مع التعريف جات
الهندان العاقلتان ورايت الهندين العا قلتين
ومررت بالهندين العاقلتين ومع التنكير
جات امراتان عاقلتان ورايت امراتين
عاقلتين ومررت بامراتين عاقلتين ونقول
في جمع المونث مع التعريف جات الهندات

العاقلات

29 العاقلات ورايت الهندات العاقلات ومررت
بالهندات العاقلات ومع التنكير جات نسا
عاقلات ورايت نسا عاقلات ومررت
بنسا عاقلات فالنعت في ذلك كله رافع لضمير
المنعوت المستتر فيه ونقول فيما اذا رفع النعت
سببي المنعوت في الافراد مع التعريف نحو
جا زيد العاقل ابوه ورايت زيدا العاقل ابوه
ومررت بزيد العاقل ابوه ومع التنكير جا
رجل عاقل ابوه ورايت رجلا عاقلا ابوه ومررت
برجل عاقل ابوه ونقول في تثنية المذكر
مع التعريف جا الزيدان القايم ابواهما
ورايت الزيدين القايم ابواهما ومررت
بالزيدين القايم ابواهما ومع التنكير جا رجلان
قايم ابواهما ورايت رجلين قايما ابواهما ومررت
برجلين قايم ابواهما ونقول في جمع المذكر
مع التعريف جا الرجال القايم اباوهم
ورايت الرجال القايم اباوهم ومررت
بالرجال القايم اباوهم ومع التنكير جا
رجال قايم اباوهم ورايت رجالا قايما
اباوهم ومررت برجال قايم اباوهم ونقول
في المفردة المونثة مع التعريف جات هند



القايم ابوها ورايت هند القايم ابوها ومررت
بهند القايم ابوها ومع التنكير جاتني امراة
قايم ابوها ورايت امراة قايما ابوها ومررت
بامراة قايم ابوها وتقول في تثنية المونث
مع التعريف جات الهندان القايم ابواهما
ورايت الهندين القايم ابواهما ومررت
بالهندين القايم ابواهما ومع التنكير
جات امراتان قايم ابواهما ورايت امراتين
قايما ابواهما ومررت بامراتين قايم ابواهما
وتقول في جمع المونث مع التعريف جات
الهندات القايم اباهن ورايت الهندات
القايم اباهن ومررت بالهندات القايم
اباهن ومع التنكير جات نسا قايم اباهن
ورايت نسا قايما اباهن ومررت بنسا قايم
اباهن فالنعت في هذا القسم يلزمه
الافراد دايما مع غير الجمع واما مع الجمع فيختار
تكسيره على افراده نحو مررت برجال قيام
اباهم ويضعف تصحيحه هذا اذا نعت
باسم الفاعل فان نعت باسم المفعول او
الصفة المشبهة جاز فيه هذا الاستعمال وجاز
فيه ان يحول الاسناد عن السببي الظاهر

الي

ب-

30 الي ضمير المنعوت فيستتر في النعت وينصب السببي
او يخفض باضافة النعت اليه وحينيذ يطابق
منعوته في التانيث والتثنية والجمع ويرجع
الي القسم الاول مثاله جا زيد المضروب
العبد او الحسن الوجه بنصب العبد والوجه
وجرهما وكذا تفعل في كل مثال بما يناسبه
والمعرفة من حيث هي خمسة اشيا الاول
الاسم المضمر وهو ما دل على متكلم نحو انا ونحن
او المخاطب نحو انت وانت وانتما وانتم وانتن
او غايب نحو هو وهي وهما وهم وهن والثاني
العلم وهو ما علق على شي بعينه غير متناول
ما اشبهه سوا كان علم شخص عاقل نحو زيد
وهند ام غير عاقل اما لمكان نحو عدن ومكة
ام لغيره كشذقم وهيلة ام علم جنس اما
لحيوان نحو حضاجر علم ضبع واسامة علم لاسد
او لمعنى كسبحان وبرة والثالث الاسم
المبهم واراد به اسم الاشارة ووجه ابهامه
عمومه وصلاحيته للاشارة به الي كل جنس والي
كل شخص نحو هذا حيوان وجماد وفرس
ورجل وزيد وهو اقسام هذا للمفرد المذكر
وهذه للمفردة المونثة وهذان للمثنى المذكر

وهاتان للمثنى المؤنث بالالف رفعا وباليا فيهما
جرا ونصبا وهولا بالمد على الافصح لجمع المذكر
والرابع الاسم الذي فيه الالف واللام
للتعريف نحو الرجل والرجلة والغلام والغلام
والخامس ما اضيف الي واحد من هذه الاربعة
المذكورة تقول في المضاف الي المضمر غلامي
وغلامها وفي المضاف الي العلم غلام زيد
وغلام مكة وفي المضاف الي الاسم المبهم غلام
هذا وغلام هذه وفي المضاف الي الاسم الذي
فيه الالف واللام غلام الرجل وغلام المراة
وما اضيف الي واحد من هذه الاربعة فهو
في درجة ما اضيف اليه الا المضاف الي المضمر
فانه في درجة العلم وانما تبدت المعرفة هنا
بالحيثية المطلقة لان المعارف التي ذكرها
بالنسبة الي كونها تنعت وينعت بها اقسام
الاول الضمير لا ينعت ولا ينعت به الثاني
العلم ينعت ولا ينعت به الثالث والرابع
والخامس اسم الاشارة والمعرف بالالف
واللام والمعرف بالاضافة ينعت وينعت
بها والنكرة لا تنحصر بالعد بل بالحد وحدها
كل اسم شايع في جنسه الشامل له ولغيره

لا يختص

لا يختص به واحد من افراد جنسه دون اخر نحو
رجل فانه شايع في جنس الرجال الصادق على كل حيوان
ذكر ناطق بالغ من بني ادم لا يختص لفظ رجل بواحد
من افراد الرجال دون اخر بل هو صادق على
كل فرد من افراد الرجال على سبيل البدل وهذا
الحد فيه غموض وتقريبه اي تقريب حد النكرة
على المبتدي كلما اي كل اسم صلح بفتح اللام
وضمها دخول الالف واللام عليه في فصيح الكلام
فهو نكرة نحو رجل وفرس فانهما يصلح دخول
الالف واللام عليهما فتقول الرجل والفرس
باب العطف ومراده عطف النسق
وهو العطف بحروف مخصوصة وحروف العطف
عشرة على القول بان اما المكسورة الهمزة
عاطفة والتحقيق خلافه وهي اي حروف
العطف الواو لمطلق الجمع على الصحيح من غير
ترتيب نحو جا زيد وعمرو قبله او بعده او معه
والفا للترتيب والتعقيب نحو جا زيد فعمرو
اذا كان عمرو جا عقب مجي زيد وثم بضم
المثلثة للترتيب والتراخي نحو جا زيد ثم عمرو
اذا كان مجي عمرو بعد مجي زيد بمهلة واو للتخيير
والاباحة بعد الطلب نحو تزوج هندا او اختها

وجالس العباد او الزهاد والابهام والشك بعد
الخبر نحو انا او اياكم لعلي هدي او في ضلال و
مبين ونحو لبثنا يوما او بعض يوم وام لطلب
التعيين نحو اعندك زيد ام عمرو اذا كنت
عالما بان احدهما عند المخاطب ولكنك لا تعرف
عينه وطلبت منه تعيينه واما المكسورة الهمزة
المسبوقة بمثلها مثل او في معناها نحو فشدوا
الوثاق فاما منا بعد واما فدا او فيما الباقي
وبل للاضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا اه
ولا للنفي نحو جا زيد لا عمرو ولكن بسكون
النون للاستدراك نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا
وحتي في بعض المواضع تكون عاطفة ومعناها
التدريج والغاية نحو مات الناس حتي الانبيا
وفي بعض المواضع تكون ابتدائية نحو نحو
حتي ماء دجلة اشكل وفي بعض المواضع تكون
جارة نحو حتي مطلع الفجر وتحصل ان لحتي
ثلاثة اوجه مختلفة ورب ما تعاقبت هذه
الاوجه علي شي واحد في بعض المواضع بحسب
الارادة كما اذا قلت اكلت السمكة حتي
راسها فان رفعت الراس فحتي حرف ابتدا اه
وان نصبته فحتي حرف عطف وان جررته فحتي

حرف

حرف جر وهذه الحروف العشرة مع اختلاف
معانيها تشرك ما بعدها لما قبلها في اعرابه
فان عطفت بها علي مرفوع رفعت المعطوف
او علي منصوب نصبت المعطوف او علي مخفوض
خفضت المعطوف او علي مجزوم جزمت
المعطوف تقول في عطف الاسم علي الاسم
في الرفع جا زيد وعمرو وفي النصب رايت زيدا
وعمروا وفي الخفض مررت بزيد وعمرو
وتقول في عطف الفعل علي الفعل في الرفع
يقوم ويقعد زيد وفي النصب لن يقوم ويقعد
زيد وفي الجزم لم يقم ويقعد زيد وقس
سائر حروف العطف علي هذا ومفهوم من
الاطلاق انه يجوز عطف الظاهر علي الظاهر
والمضمر علي المضمر والظاهر علي المضمر وعكسه
والنكرة علي النكرة والمعرفة علي المعرفة والمعرفة
علي النكرة وعكسه والمفرد والمثني والمجموع
والمذكر والمونث بعضها علي بعض تطابقا
وتخالفا باب التوكيد يقرا بالواو وبالهمزة
وبالالف التوكيد بمعني الموكد بكسر الكاف تابع
للموكد بفتح الكاف في رفعه ان كان مرفوعا
نحو جا زيد نفسه وجا القوم كلهم وفي نصبه

ان كان منصوبا نحو رايت زيدا نفسه ورايت
القوم كلهم وفي خفضه ان كان مخفوضا نحو مررت
بزيد نفسه وبالقوم كلهم وفي تعريفه ان كان معرفة
كما تقدم من الامثلة فان زيدا والقوم معرفتان
الاول بالعلمية والثاني بالالف واللام
ونفسه وكلهم معرفتان بالاضافة الي
الضمير ولم يقل وتنكيره كما قال في النعت
لان الفاظ التوكيد كلها معارف فلا تتبع
النكرات عند البصريين ويكون اي التوكيد
المعنوي بالفاظ معلومة عند العرب لا يعدل
عنها الي غيرها وتلك الالفاظ المعلومة هي
النفس بسكون الفاء اي الذات والعين المعبر
بها عن الذات مجازا من باب التعبير بالبعض
عن الكل ويوكد بهما لرفع المجاز عن الذات
فاذا قلت جا زيد احتمل ان يكون اردت كتابه
او رسوله او ثقله فاذا قلت جا زيد نفسه او
عينه ارتفع المجاز وثبتت الحقيقة وكل واجمع
١٧ يوكد بهما للاحاطة والشمول فاذا قلت جا القوم
احتمل ان الجاي بعضهم وانك عبرت بالكل
عن البعض فاذا اردت التنصيص علي مجي الجميع
قلت جا القوم كلهم اجمعون وقد يحتاج

المقام

المقام الي زيادة التوكيد فيوتي بالفاظ اخر
معلومة وتسمي تلك الالفاظ توابع اجمع
وتوابع اجمع لا تتقدم عليه وهي اي توابع اجمع
اكتع ماخوذ من تكتع الجلد اذا اجتمع وابتع
ماخوذ من البتع وهو طول العنق وابصع بالصاد
المهملة ماخوذ من البصع وهو العرق المجتمع
والاصل افراد النفس عن العين وكل عن اجمع
واجمع عن توابعه تقول في افراد النفس عن
العين في الرفع قام زيد نفسه وفي افراد كل عن
اجمع في النصب رايت القوم كلهم وفي افراد
اجمع عن توابعه في الخفض مررت بالقوم اجمعين
ونقول في اجتماع النفس والعين جا زيد نفسه
عينه وفي اجتماع كل واجمع رايت القوم كلهم
اجمعين وفي اجتماع اجمع وتوابعه مررت بالقوم
كلهم اجمعين اكتعين ابتعين ابصعين بشرط
تقدم النفس عن العين وكل علي اجمع واجمع علي
توابعه باب البدل البدل تابع
للمبدل منه في رفعه ونصبه وخفضه وجزمه
وهذا معلوم من قوله اذا ابدل اسم من اسم
او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه من رفع
ونصب وخفض وجزم وهو اي بدل الاسم من

الاسم او الفعل من الفعل على اربعة اقسام على
المشهور الاول بدل الشي من الشي اي بدل شي
من شي هو مساو له في المعني والثاني بدل
البعض من الكل اي بدل الجزء من كله قليلا كان
ذلك الجزء او كثيرا او مساويا للجزء الاخر والثالث
بدل الاشتمال وهو ان يشتمل المبدل منه على
البدل اشتمالا بطريق الاجمال لا كاشتمال الظرف
على المظروف والرابع بدل الغلط اي بدل عن
اللفظ الذي ذكر غلطا لا ان البدل نفسه هو
الغلط كما قد يتوهم كذا حرره في التوضيح فمثال
بدل الشي من الشي في الاسم نحو قولك جاء زيد
اخوك واعرابه جا فعل ماض زيد فاعل واخوك
بدل من زيد بدل شي من شي ويسمي بدل كل
من كل ويسميه ابن مالك بالبدل المطابق ومثال
بدل البعض من الكل اكلت الرغيف ثلثه او نصفه
او ثلثيه واعرابه اكل فعل ماض والتا فاعل
والرغيف مفعول به وثلثه بدل من الرغيف
بدل بعض من كل ومنع المحققون دخول ال على
كل وبعض ومثال بدل الاشتمال نفعني زيد
علمه نفعني فعل ماض والنون للوقاية واليا
مفعول به وزيد فاعل وعلمه بدل من زيد بدل

اشتمال

اشتمال ومثال بدل الغلط رايت زيدا الفرس واعرابه
رايت فعل ماض وفاعل وزيدا مفعول به والفرس
بدل من زيد بدل غلط وذلك انك اردت ان تقول
رايت الفرس ابتدا فغلطت فجعلت زيدا مكانه
وهذا معني قوله فابدلت زيدا منه اي عوضت
زيدا من لفظ الفرس فهذه امثلة اقسام البدل
الاربعة في الاسم واما في الفعل فقال الشاطبي
تجري فيه الاقسام الاربعة مثال بدل الشي من
الشي في الفعل ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف
فان معني مضاعفة العذاب هو لقي الاثام
ومثال بدل البعض من الكل ان تصل تسجد لله
يرحمك ومثال بدل الاشتمال قوله
ان علي الله ان تبايعا تؤخذ كرها او تجي طايعا
لان الاخذ كرها والمجي طايعا من صفات المبايعة
ومثال بدل الغلط ان تاتنا تسالنا نعطك هذا
ملخص كلامه والدرك عليه واوجه بدل الاسم
من الاسم على ما يقتضيه الضرب من جهة الحساب
اربعة وستون حاصلة من ضرب اربعة في ستة
عشر وذلك لانهما اما معرفتان او نكرتان او الاول
معرفة والثاني نكرة او بالعكس فهذه اربعة
وكل منهما اما مضمرا او مظهرا او مختلفا فهذه ستة

عشر وكل منها اما بدل شي من شي او بدل بعض من
بعض كل او بدل اشتمال او بدل غلط فهذه اربعة
وستون وتفاصيلها من الجواز والامتناع مذكور
في المطولات **باب منصوبات الاسما**
وتقدم منصوبات الافعال المنصوبات من الاسما خمسة
عشر منصوبا وهي على سبيل الاجمال والتعداد
المفعول به نحو ضربت زيدا والمصدر المنصوب
على المفعولية المطلقة نحو ضربت ضربا وظرف
الزمان نحو صمت يوما وظرف المكان نحو جلست
امام الشيخ وهذان الظرفان هما مسميان بالمفعول
فيه والحال نحو جا زيد راكبا والتمييز نحو طبت
نفسا واسم لا النافية للجنس نحو لا غلام سفر
حاضر والمستثنى في بعض احواله نحو جا القوم
الا زيدا والمنادى نحو يا عبد الله والمفعول من اجله
نحو جيتك قراة للعلم والمفعول معه نحو سرت والنيل
وخبر كان واخواتها نحو كان زيد قايما واسم ان
واخواتها نحو ان زيدا قايم وخبر ما الحجازية نحو ما
هذا بشرا ومفعولا ظننت واخواتها نحو ظننت
زيدا قايما وانما اسقطها لتقدم ذكرها في
المرفوعات او لكونها داخلين في قسم المفعول
به والتابع للمنصوب وهو اربعة ايضا كما تقدم

في

في المرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل
وسيمر بك في ابواب متعددة بابا بابا على ترتيبها
في التعداد **باب المفعول به** الهاء من به
تعود على ال الموصولة في المفعول المفعول به
هو الاسم المنصوب الذي يقع به اي عليه الفعل
الصادر من الفاعل نحو ضربت زيدا فزيدا اسم
منصوب وقع عليه الفعل وهو الضرب وهذا
التعريف بالرسم كما مر وركبت الفرس فالفرس
مفعول لانه وقع عليه فعل الفاعل وهو الركوب بهِ
وهو اي المفعول به قسمان قسم ظاهر وقسم
مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره نحو ضربت زيدا
وركبت الفرس والمضمر قسمان ايضا قسم متصل
وقسم منفصل فالمتصل هو الذي لا يتقدم على
عامله ~~وهو~~ ولا يفصل بينه وبينه بالا وهو
اثني عشر نوعا الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك
ضربني زيد فاليا من ضربني مفعول به وهو مبني
لا يدخله اعراب والثاني ضمير المتكلم ومعه غيره
او المعظم نفسه نحو قولك ضربنا زيد فنا مفعول
به محله نصب لانه مبني والثالث ضمير المخاطب
المذكر نحو قولك ضربك زيد فالكاف من ضربك
مفعول به محله نصب وفتحته فتحة بنا لا فتحة

اعراب به الرابع ضمير المخاطبة المونثة نحو قولك
ضربك زيد فالكاف المكسورة مفعول به وهو
مبني لا اعراب فيه والخامس ضمير المخاطب في التثنية
مطلقا نحو قولك ضربكما زيد فالكاف ضمير
المفعول به والميم والالف علامة التثنية والسادس
ضمير جمع المذكر المخاطب نحو قولك ضربكم زيد
فالكاف ضمير المفعول به في موضع نصب والميم
علامة الجمع والسابع ضمير جمع المونث في الخطاب
نحو قولك ضربكن زيد فالكاف وحدها ضمير
المفعول به في محل نصب والنون المشددة علامة
جمع الاناث في الخطاب والثامن ضمير المفرد
المذكر الغايب نحو قولك زيد ضربه عمرو فالها
في موضع نصب علي المفعولية لانه مبني لا اعراب
فيه والتاسع ضمير المونثة الغايبة نحو قولك
هند ضربها زيد فالها ضمير المفعول المونث في
موضعها نصب وفتحتها فتحة بنا لا فتحة اعراب
والعاشر ضمير المثني الغايب مطلقا نحو قولك
الزيدان ضربهما عمرو فالها ضمير المفعول به
موضعها رفع نصب والميم والالف علامة التثنية
والحادي عشر ضمير جمع المذكر الغايبين نحو
قولك الزيدون ضربهم عمرو فالها ضمير مفعول

به

به والميم علامة الجمع في التذكير والثاني عشر ضمير جمع
الاناث الغايبات نحو قولك الهندات ضربهن عمرو
فالها ضمير المفعول به والنون المشددة علامة جمع
الاناث وما ذكرناه من ان الكاف والها وحدها
هو الضمير هو الصحيح ولا تقع الكاف والها المتصلتان
في موضع رفع اصلا وانما يقعان في موضع النصب
والخفض والضمير المنفصل وهو الذي يتقدم علي
عامله او يقع بعد الا او ما في معناها وهو اثني
عشر نوعا ايضا الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك
اياي اكرمت او ما اكرمت الا اياي فايا فيهما ضمير
المتكلم في موضع نصب علي المفعولية واليا المتصلة
بها حرف تكلم والثاني ضمير المتكلم ومعه غيره
او المعظم نفسه نحو قولك ايانا اكرمت او ما اكرمت
الا ايانا فايا وحدها ضمير المفعول به في موضعه
نصب ونا المتصلة بها علامة الجمع من المتكلم
مع المشاركة او التعظيم والثالث ضمير المفرد
المخاطب نحو قولك اياك اكرمت او ما اكرمت
الا اياك فايا ضمير المفعول به والكاف المفتوحة
المتصلة به حرف خطاب والرابع ضمير المخاطبة
نحو قولك اياكِ اكرمت او ما اكرمت الا اياكِ فايا
ضمير المفعول به والكاف المكسورة حرف خطاب

والخامس ضمير المثني المخاطب مطلقا نحو قولك اياكما
اكرمت اوما اكرمت الا اياكما فايا ضمير المفعول به
والكاف والميم والالف علامة التثنية والسادس
ضمير جمع المخاطبين الذكور نحو قولك اياكم اكرمت
اوما اكرمت الا اياكم فايا ضمير المفعول به والكاف
والميم علامة الجمع والسابع ضمير لجمع المونث المخاطب
نحو قولك اياكن اكرمت اوما اكرمت الا اياكن
فايا ضمير المفعول به والكاف والنون المشددة
حروف دالة علي جمع المونث في الخطاب والثامن
ضمير المفرد المذكر الغايب نحو قولك اياه اكرمت
اوما اكرمت الا اياه فايا ضمير المفعول به والها
علامة علي الغيبة في المذكر والتاسع ضمير
المفردة الغايبة نحو قولك اياها اكرمت اوما
اكرمت الا اياها فايا ضمير المفعول به والها
والالف علامة التانيث في الغيبة
والعاشر ضمير المثني الغايب مطلقا نحو قولك
اياهما اكرمت اوما اكرمت الا اياهما فايا ضمير
المفعول به والها والميم والالف علامة التثنية
في الغيبة والحادي عشر ضمير جمع الذكور
الغايبين نحو قولك اياهم اكرمت اوما اكرمت
الا اياهم فايا ضمير المفعول به والها والميم

علامة

علامة الجمع في التذكير والثاني عشر ضمير لجمع المونث
الغايب نحو قولك اياهن اكرمت اوما اكرمت
الا اياهن فايا ضمير المفعول به والها والنون
المشددة علامة جمع الاناث في الغيبة وماذكرته
من ان ايا وحدها هي الضمير واللواحق لها
حروف تكلم وخطاب وغيبة و تثنية وجمع هو
الصحيح باب المصدر المنصوب علي المفعول
المطلق المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجي
حاله كونه ثالثا في تصريف الفعل كما اذا قيل
لك صرف نحو ضرب فانك تقول ضرب يضرب
ضربا فضربا جا ثالثا في تصريف الفعل لان ضرب
هو الاول ويضرب هو الثاني وضربا هو الثالث
وهو اي المصدر الواقع مفعولا مطلقا قسمان
قسم لفظي وقسم معنوي لانه لا يخلوا اما
ان يوافق لفظ المصدر لفظ فعله الناصب له
اولا فان وافق لفظه اي المصدر لفظ فعله في
حروفه الاصول ومعناه فهو اي المصدر لفظي
سوا وافقه مع ذلك في تحريك عينه نحو فرح فرحا
ام لا نحو قتلته قتلا لحروف قتل هي حروف
قتلا بعينها لان الفعل مفتوح العين والمصدر
ساكن العين وان وافق اي المصدر معني فعله الناصب

له دون موافقة لفظه في حروفه فهو اي المصدر
معنوي لموافقته للفعل في المعني دون الحروف
نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فان المصدر الذي
هو قعودا موافق لفعله الذي هو جلس في
معناه دون لفظه لان القعود والجلوس بمعني
واحد وحروفهما متغايرة فحروف جلس الجيم
واللام والسين وحروف قعود القاف والعين
والواو والدال وكذا تقول في الوقوف والقيام
وهذا التقسيم الذي ذكره المص انما يتمشي علي
مذهب المازني القايل بان المصدر المعنوي
منصوب بالفعل المذكور معه اما علي من يقول مذهب صح
انه منصوب بفعل مقدر من لفظه فتقديره
جلست فقعودا جلست وقعدت قعودا فلا
وتمثيله في اللفظي بالمتعدي وفي المعنوي باللازم
للايضاح لا للتخصيص اذ كل منهما يجري مع المتعدي
واللازم باب ظرف الزمان وظرف المكان
المسمي بالمفعول فيه ظرف الزمان هو اسم الزمان
المنصوب باللفظ الدال علي المعني الواقع فيه
بتقدير معني في الدالة علي الظرفية سوا فيه
المبهم والمختص نحو اليوم وهو من طلوع الفجر
الي غروب الشمس تقول صمت اليوم او يوما او يوم
الخميس

الخميس والليلة وهي من غروب الشمس الي طلوع
الفجر تقول اعتكفت الليلة او ليلة او ليلة الجمعة
وغدوة بالتنوين مع التنكير وبعدمه مع
التعريف وهي من صلاة الصبح الي طلوع الشمس
تقول ازورك غدوة او غدوة يوم الاثنين وبكرة
بالتنوين وتذكر علي ما تقدم في غدوة وهي اول
النهار واول النهار من الفجر علي الصحيح وقيل من
طلوع الشمس تقول اجيبك بكرة او بكرة النهار
وسحرا بالتنوين اذا لم ترد به سحر يوم بعينه
وبلا تنوين اذا اردت به ذلك وهو اخر الليل
واخر الليل قبيل الفجر تقول اجيبك يوم
الجمعة سحرا او سحر يوم الجمعة او اجيبك سحرا
من الاسحار وغدا وهو اسم اليوم الذي بعد يومك
الذي انت فيه تقول اكرمك غدا وعتمة وهو
ثلث الليل الاول تقول اجيبك عتمة او عتمة
ليلة الخميس وصباحا وهو اول النهار تقول
انتظرني صباحا او صباح يوم الجمعة ومسا
بالمد وهو من ~~الظهر الي~~ اخر النهار تقول اجيبك
مسا او مسا يوم السبت وابدا وهو الزمان المستقبل
الذي لا نهاية لمنتهاه تقول لا اكلم زيدا ابدا او
ابد الابدين وامدا وهو ظرف لزمن مستقبل تقول

لا اكلم زيدا امدا او امد الدهر او امد الداهرين
وحينا وهو اسم لزمن مبهم تقول قرات
حينا او حين جا الشيخ وما اشبه ذلك من اسما
الزمان المبهمة نحو وقت وساعة واوان والمختص
نحو ضحي وضحوة واعلم ان هذه الامثلة منها
ماهو ثابت التصرف والانصراف كيوم وليلة
ومنها ماهو منفي التصرف والانصراف نحو سحرا
اذا كان ظرفا ليوم بعينه فانه لا ينون لعدم
انصرافه ولا يفارق الظرفية لعدم تصرفه ومنها
ماهو ثابت التصرف منفي الانصراف نحو غدوة
وبكرة علمين ومنها ماهو ثابت الانصراف
منفي التصرف نحو عتمة ومسا وظرف المكان هو
اسم المكان المبهم المنصوب باللفظ الدال
علي المعني الواقع فيه بتقدير معني في الدالة
علي الظرفية نحو امام وهو بمعني قدام تقول
جلست امام الشيخ اي قدامه وخلف وهو ضد
امام تقول جلست خلفك وقدام وهو مرادف
لامام تقول جلست قدام الامير ووراء بالمد
وهو مرادف لخلف تقول جلست ورا زيد وفوق
وهو المكان العالي نحو جلست فوق المنبر وتحت
وهو ضد فوق تقول جلست تحت الشجرة وعند

وهو

وهو لما قرب من المكان تقول جلست عند زيد اي
قريبا منه ومع وهو اسم لمكان الاجتماع تقول
جلست مع زيد اي مصاحبا له وازا وهو بمعني مقابل
تقول جلست ازا زيد اي مقابله وحذا بالذال
المعجمة بمعني قريبا تقول حذا زيد اي قريبا منه
جلست ح
وتلقا بمعني ازا تقول جلست تلقا الكعبة وهنا
بضم الها وتخفيف النون اسم اشارة للمكان
القريب تقول جلست هنا اي في المكان القريب
وثم بفتح الثا المثلثة اسم اشارة للمكان البعيد
تقول جلست ثم اي هناك في المكان البعيد
وما اشبه ذلك من اسما المكان نحو يمين وشمال
وما اشبههما

باب الحال

الحال هو الاسم
الفضلة المنصوب بالفعل وشبهه المفسر لما انبهم
من الهيات اي الصفات اللاحقة للذوات العاقلة
وغيرها وتجي الحال من الفاعل نصا نحو جا
زيد راكبا فراكبا حال من زيد وزيد فاعل بجا
ومن المفعول نصا نحو ركبت الفرس مسرجا
فمسرجا حال من الفرس والفرس مفعول بركبت
ومحتملة لان تكون من الفاعل او المفعول نحو
لقيت عبد الله راكبا فراكبا حال محتملة لان تكون
من التا التي هي فاعل لقي او من عبد الله الذي

هو مفعول لقي وما اشبه ذلك من الامثلة ولا يجي
الحال من المبتدا على الصحيح ويجي من الفاعل نحو
والمفعول كما تقدم ويجي من المجرور بالحرف نحو
مررت بهند جالسة ومن المجرور بالمضاف نحو قوله
تعالى ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فميتا
حال من اخيه والغالب ان الحال لا يكون الا مشتقة
منتقلة ولا يكون الحال الا نكرة ولا يكون الا بعد
تمام الكلام ولا يكون صاحبها الا معرفة كما تقدم
من الامثلة من ذلك نحو جا زيد راكبا فراكبا حال
مشتقة من الركوب ومنتقلة غير لازمة ونكرة
غير معرفة وواقعة بعد تمام الكلام وصاحبها
زيد وهو معرفة بالعلمية وقد يتخلف جميع
ذلك فمن تخلف الاشتقاق قوله تعالى فانفروا
ثبات بمعنى متفرقين حال جامدة ومن تخلف
الانتقال هو الحق مصدقا فمصدقا حال لازمة
غير منتقلة ومن تخلف التنكير جا زيد وحده
فوحده حال معرفة وهي بمعنى منفردا ومن
تخلف وقوع الحال بعد تمام الكلام كيف جا زيد
فكيف حال متقدمة على تمام الكلام والمراد
بتمام الكلام ان ياخذ المبتدا خبره والفعل
فاعله سوا توقف حصول الفايدة على الحال كما في

قوله تعالى وما خلقنا السموات والارض وما
بينهما لاعبين ام لا نحو جا زيد راكبا ومن تخلف
تعريف صاحب الحال وصلى وراه رجال قياما والمراد
بصاحب الحال من وصف له في المعنى الا ترى
ان راكبا في قولنا جا زيد راكبا وصف لزيد في المعنى الحال ح
باب التميز اي التفسير التميز هو الاسم
المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات او من
النسب فالثاني نحو قولك تصبب زيد عرقا وتفقا
اي امتلا بكر شحما وطاب محمد نفسا فعرقا تميز
لابهام نسبة التصبب الى زيد وشحما تميز لابهام
نسبة التفقي الى بكر ونفسا تميز لابهام نسبة
الطيب الى محمد واصل الكلام تصبب عرق زيد
وتفقا شحم بكر وطابت نفس محمد فحول الاسناد
عن المضاف الى المضاف اليه فحصل ابهام في النسبة
فجي بالمضاف الذي كان فاعلا وجعل تميزا والباعث
على ذلك ان ذكر الشي مبهما ثم ذكره مفسرا اوقع
في النفس والناصب للتميز في هذه الامثلة هو
الفعل المسند الى الفاعل مثال الاول اعني تميز
الذوات نحو قولك اشتريت عشرين غلاما
وملكت تسعين نعجة فغلاما تميز للابهام
الحاصل في ذات عشرين ونعجة تميز للابهام

الحاصل في ذوات تسعين لان اسما الاعداد مبهمة
لكونها صالحة لكل معدود ومنه تمييز المقادير
كرطل زيتا وقفيز برا او شبر ارضا وما اشبه ذلك
والناصب للتمييز بعد الاعداد والمقادير هو
ما يدل على عدد او مقدار وقوله زيد اكرم منك
ابا واجمل منك وجها ليس من هذا القسم وانما
هو من قسم تمييز النسبة فكان حقه ان يقدم
على ذكر العدد وشرط نصب التمييز الواقع بعد
اسم التفضيل ان يكون فاعلا في المعنى كما في
هذين المثالين الا ترى انك لو جعلت مكان
اسم التفضيل فعلا وجعلت التمييز فاعلا
وقلت زيد كرم ابوه وجمل وجهه لصح وانما قلنا
انهما من تمييز النسبة لان الاصل ابو زيد اكرم
منك ووجهه اجمل من وجهك فحول الاسناد
عن المضاف الى المضاف اليه وجعل المضاف تمييزا
فصار زيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها فزيد
مبتدا واكرم خبره ومنك جار ومجرور متعلق
باكرم وابا منصوب على التمييز واجمل معطوف
على اكرم ومنك جار ومجرور متعلق باجمل
ووجها تمييز ولا يكون التمييز الا نكرة خلافا
للكوفيين ولا حجة لهم في قوله وطبت النفس

لامكان

٤٠

لامكان حمل أل على الزيادة باب الاستثنا
وهو الاخراج بالا او احدى اخواتها ما لولاه لدخل
في الكلام السابق وحروف الاستثنا اي ادواته ثمانية
وسماها حروفا تغليبا وهي في الحقيقة ثلاثة
اقسام حرف باتفاق وهو الا واسم بالاتفاق وهو
غير وسوى كرضى وسوى كهدى وسواء كسما ومتردد
بين الفعلية والحرفية وهو خلا وعدا وحاشا
وللمستثنى بهذه الادوات حالات فالمستثنى بالا
ينصب وجوبا اذا كان الكلام قبلها تاما موجبا
والمراد بالتام ان يذكر فيه المستثنى منه والمراد
بالموجب بفتح الجيم ما لا يسبقه نفي ولا شبهه وذلك
نحو قولك قام القوم الا زيدا فقام فعل ماض
والقوم فاعل والا حرف استثنا وزيدا منصوب
بالا على الاستثنا ومثله خرج الناس الا عمروا
فخرج فعل ماض والناس فاعل والا حرف استثنا
وعمروا منصوب بالا على الاستثنا والاستثنا
في هذين المثالين من كلام تام موجب اما كونه
تاما فلذكر المستثنى منه وهو القوم في المثال الاول
والناس في المثال الثاني واما كونه موجبا فلانه
لم يسبق بنفي ولا شبهه وان كان الكلام قبل الا
منفيا بان تقدم عليه نفي وكان تاما بان ذكر

أي لا كلها بل بعضها

المستثنى منه جاز فيه اي في المستثنى البدل من
المستثنى منه بدل بعض من كل سوا كان المستثنى
منه مرفوعا او منصوبا او مخفوضا وجازه
ايضا النصب بالا على الاستثنا نحو قولك ما قام
القوم الا زيد بالرفع على البدل من القوم ويجب
في بدل البعض من الكل اتصاله بضمير المبدل
منه لفظا او تقديرا وهو هنا مقدر وتقديره
الا زيد منهم ويجوز الا زيدا بالنصب على الاستثنا
ونحو قولك ما مررت بالقوم الا بزيد بالجر على
البدل والا زيدا بالنصب على الاستثنا ونحو
ما رايت القوم الا زيدا بالنصب لا غير سوا
جعلته بدلا من المنصوب او منصوبا بالا على
الاستثنا ويظهر اثر الاحتمالين في الناصب
له ما هو وفي تقدير الضمير وعدمه فعلى تقدير
ان يكون بدلا فالناصب لا رايت مقدرا بنا على
ان البدل على نية تكرار العامل وهو الصحيح
ويجب تقدير الضمير معه على ما مر وعلى تقدير
ان يكون منصوبا على الاستثنا يكون الناصب
له الا على الصحيح عند ابن مالك ولا يحتاج الى
تقدير ضمير وان كان الكلام ناقصا بان لم يذكر
المستثنى منه وتقدم عليه نفي او شبهه كان

المستثنى

المستثنى على حسب العوامل المقتضية له من رفع ونصب
وخفض والغي عمل الا فان كان ما قبل الا يطلب فاعلا
رفعت المستثنى على الفاعلية نحو ما قام الا زيد فزيد
مرفوع على الفاعلية والا ملغاة وان كان ما قبل
الا يطلب مفعولا نصبت المستثنى على المفعولية
نحو ما ضربت الا زيدا فزيدا منصوب على المفعولية
بضربت والا ملغاة وان كان ما قبل الا يطلب
جار ومجرورا يتعلق به خفضت المستثنى بحرف
جر نحو ما مررت الا بزيد فزيد مخفوض بالبا
متعلق بمر والا ملغاة ويسمى الاستثنا حينئذ مفرغا
لان ما قبل الا تفرغ للعمل فيما بعدها هذا حكم المستثنى
بالا واما المستثنى بغير وسوى بكسر السين وسوى
بضمها مع القصر فيهما وسواء بالمد وفتح السين
افصح من كسرها فهو مجرور باضافة غير وسوى
وسوى وسوا اليه لا غير اي لا يجوز فيه غير الجر
وحذف ما اضيف اليه وبناها على الضم تشبيها
بقبل وبعد وتعطي غير وسوى وسوى وسواء ما يعطاه
الاسم الواقع بعد الا من وجوب النصب بعد
الكلام التام الموجب لكنه على الحال ومن جواز الاتباع
بعد التام المنفي ومن الاجرا على حسب العوامل في
الناقص المنفي والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز

وسواء

جره ونصبه على تقدير الحرفية والفعلية نحو قام
القوم خلا زيدا بالنصب على ان خلا فعل ماضٍ وفاعله
ضمير مستتر فيه وجوبا وزيدا مفعول به وخلا زيدٍ
بالجر على ان خلا حرف جر وزيد مجرور به وعدا
زيدا بالنصب على ان عدا فعل ماضٍ وفاعله
مستتر فيه وجوبا وزيدا مفعول به وعدا زيدٍ
بالجر على ان عدا حرف جر وزيد مجرور بعدا
وحاشا زيدا او زيدٍ بالنصب والجر على ما ان ماقبله

باب لا النافية للجنس

اعلم بكسر
الهمزة فعل امر من علم يعلم ان لا تنصب النكرة
وجوبا لفظا او محلا بغير تنوين اذا باشرت النكرة
بان لم يفصل بينهما فاصل ولم تتكرر لا فتنصب النكرة
لفظا اذا كانت النكرة مضافة لمثلها نحو لا غلام
سفر حاضر وتنصب النكرة محلا اذا كانت
النكرة مفردة عن الاضافة وشبهها نحو لا رجل
في الدار فلا حرف نفي ورجل اسمها مبني معها على
الفتح وموضعه نصب بلا وفي الدار خبرها وذهب
طايفة من البصريين الى ان رجل ونحوه منصوب
لفظا من غير تنوين وهو ظاهر كلام المص
ونسب الى سيبويه هذا اذا باشرت لا النكرة
فان لم تباشرها بان فصل بينهما فاصل او دخلت

لا

بطل العمل

لا على نحو فتنا وجب الرفع على الابتدا او وجب عند
غير المبرد وابن كيسان تكرار لا نحو لا في الدار رجل
ولا امراة ونحو لا زيد في الدار ولا عمرو وان تكررت
لا مع مباشرة النكرة جاز اعمالها والغاوها فان
شيت قلت على الاعمال لا رجل في الدار ولا امراة
بفتح رجل ورفع امراة او نصبها او فتحها وان شيت
قلت على الالغا لا رجل في الدار ولا امراة برفع
رجل ورفع امراة او فتحها والحاصل ان للنكرة
بعد لا الثانية خمسة اوجه ثلاثة مع فتح النكرة
الاولى واثنان مع رفعها وتوجيه كل منها مذكور
في المطولات

لهما

باب المنادى

بفتح الدال
المنادى هو المطلوب اقباله بيا او احدى اخواتها
خمسة انواع المفرد العلم والمراد بالمفرد هنا وفي
باب لا السابق ما ليس مضافا ولا شبيها به والنكرة
غير المقصودة بالذات وانما المقصود واحد من
افرادها والمضاف الى غيره والمشبه بالمضاف
وهو ما اتصل به شي من تمام معناه فاما المفرد
العلم والنكرة المقصودة فيبنيان على الضم
من غير تنوين في حالة الاختيار فمثال المفرد
العلم نحو يا زيد ومثال النكرة المقصودة نحو يا رجل
لمعين هذا اذا لم تكن النكرة المقصودة موصوفة

والنكرة المقصودة بالندا دون غيرها صح

فان كانت موصوفة فالعرب تؤثر نصبها على ضمها يقو لون
يا رجلا كريما اقبل ومنه الحديث يا عظيما يرجي ه
لكل عظيم نقله ابن مالك عن الفرا والزجاجي
واقره عليه والثلاثة الباقية التي هي النكرة
غير المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف منصوبة
وجوبا لا غير اي لا يجوز فيها غير النصب مثال
النكرة غير المقصودة قول الواعظ يا غافلا والموت
يطلبه اذا لم يقصد شخصا بعينه ومثال
المضاف يا عبد الله ومثال المشبه بالمضاف
نحو يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا
بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين فيمن سميته
بذلك باب المفعول من اجله ويسمى المفعول
له والمفعول لاجله وهو الاسم المصدر المنصوب
الذي يذكر علة وبيانا لسبب وقوع الفعل الصادر
من فاعله نحو قولك قام زيد اجلالا لعمرو فاجلالا
مصدر منصوب ذكر علة وسببا لوقوع الفعل
الصادر من زيد فان سبب قيام زيد لعمرو هو
اجلاله وتعظيمه له واعرابه قام زيد فعل وفاعل
واجلالا مفعول لاجله ولعمرو متعلق باجلالا
وقصدتك ابتغا معروفك فابتغا مصدر منصوب
ذكر علة لبيان سبب القصد واعرابه قصدتك

فعل

ومعمول ه
فعل وفاعل فابتغا مفعول لاجله ومعروف مضاف
والكاف مضاف اليه ونبه بهذين المثالين على انه
لا فرق في ذلك بين الفعل المتعدي واللازم ولا
بين المصدر المضاف وغيره باب المفعول
معه المفعول معه وهو الاسم المنصوب
بعد واو المعية الذي يذكر لبيان من فعل معه
الفعل اي المذكور لبيان من صاحب معمول الفعل
نحو قولك جا الامير والجيش فالجيش اسم منصوب
مذكور لبيان من صاحب الامير في المجي واستوى
الما والخشبة فالخشبة اسم منصوب مذكور لبيان
من صاحب الما في الاستوى ونبه بهذين المثالين
على ان المنصوب بعد الواو قد يجوز عطفه على
ما قبله كالجيش وقد لا يجوز كالخشبة واما خبر
كان وخبر اخواتها نحو كان زيد قايما واسم ان
واخواتها نحو ان زيدا قايم فقد تقدم ذكرها
في المرفوعات استطرادا عقيب باب المبتدا
والخبر فلا حاجة الي اعادتها وكذلك التوابع المنصوبة
فقد مت هناك في ابواب اربعة عقب النواسخ تود
ومن جملتها تابع المنصوب المقصود بالذكر
هنا ومثاله في النعت رايت زيدا العاقل وفي
العطف رايت زيدا وعمرا وفي التوكيد رايت

زيدا نفسه وفي البدل رايت زيدا اخاك وما
اشبه ذلك باب مخفوضات الاسما باضافة
باب الي المخفوضات وباضافته الي الاسما لبيان
الواقع وهي خاتمة الكتاب المخفوضات
المشهورة علي ثلاثة اقسام قسم مخفوض بالحرف
نحو بزيد وقسم مخفوض بالاضافة نحو غلام
زيد وقسم مخفوض بالتبعية علي راي الاخفش
والسهيلي وهو ضعيف وهو مراد المصنف
بقوله وتابع للمخفوض نحو بزيد الفاضل وقد هذه
اجتمعت الثلاثة في البسملة فاما المخفوض
بالحرف فهو ما يخفض بمن وهي ام حروف الخفض
نحو سرت من البصرة والي نحو الي الكوفة وعن
نحو عن زيد وعلي نحو علي السطح وفي نحو في المصحف
ورب بضم الرا نحو رب رجل والبا نحو بالمنديل
والكاف نحو كالاسد واللام نحو لبكر وما يخفض
بحروف القسم اي اليمين وهي الواو والبا
والتا نحو والله وبالله وتالله وبواو رب نحو
وليل اي ورب ليل وبمذ ومنذ نحو مذ يوم الخميس
او منذ يوم الجمعة واما ما يخفض بالاضافة في
نحو قولك غلام زيد فزيد مخفوض باضافة
غلام اليه وثوب خز فخز مخفوض باضافة
ثوب



40

45 ثوب اليه وهو اي المخفوض بالاضافة علي قسمين
القسم الاول ما يقدر باللام الدالة علي الملك
نحو غلام زيد او الاختصاص نحو باب الدار
والقسم الثاني ما يقدر بمن نحو ثوب خز
وباب ساج اي ثوب من خز وباب من ساج
والخز نوع من الحرير والساج نوع من الخشب
وزاد ابن مالك تبعا لطايفة قسما
ثالثا وهو ما يقدر بفي الدالة علي
الظرفية نحو مكر الليل اي مكر في الليل
وتربص اربعة اشهر وما
اشبه ذلك من امثلة القسمين الاولين
او الثلاثة واما تابع المخفوض فقد تقدم في المخفوضات
فليراجع ذلك والله اعلم وكان الفراغ من كتابته
يوم الاثنين المبارك رابع عشرين شهر الحجة
من شهور سنة ستة وثمانين والف
من الهجرة النبوية علي صاحبها
افضل الصلاة والسلام
علي يد كاتبه الفقير
محمد القيطوني
غفر الله له
ولوالديه

وليتفق فراقا هذا الكتاب ولله الحمد وصلي
الله علي سيدنا محمد وعلي آله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا الي
يوم الدين



يقال ان ابن المقري كان سببا لابنه صلة يحصل منه شي فقطع صلته
فكتب الولد لابيه بسبب ذلك يقول

لا تقطعن عادة بر ولا تجعل عقوبة المرء في رزقه
فان امر الافك من مسطح يحط قدر النجم من افقه
وقد جرى منه الذي قد جرى وعوتب الصديق في حقه

فرد عليه والده بقوله

قد يمنع المضطر من ميتة اذا عصى بالسير في طرقه
لانه يقوى على توبة تكون ايصالا الى رزقه
لو لم يتب مسطح من ذنبه ما عوتب الصديق في حقه

دعاء
اللهم اني عصيتك بجهلي فمن علي بعفوك ورضاك
انك كريم حليم في عطاك يا من لا تعجل بالعقوبة
على من عصاك هب الي التوبة

ملكه الفقير الحقير المعترف بالعجز والتقصير
الراجي عفو ربه القدير انه على ما يشاء قدير
وهو سليمان لطيف ... السيد عبد الله سليمان
ابن السيد سليمان الدمشقي بلدا الشافعي
مذهبا القاطن برواق الشوام في
الازهر ... ولوالديه
ولمن دعا له بالمغفرة
امين

٤٠

شرى ... من الفضة العددية
... في شهر جماد ... سنة ١١١٣
٤٥
والله الموفق للصواب
والله اعلم

لا اله الا الله محمد رسول الله